



ନୀତି
ବାଣୀ

ସତ୍ୟ ଚପୋ ଜ୍ଞାନମହିଂସା ବ ବିଦୁର ପ୍ରଣାମଂ ସୁଖାକରା ଚ
ଏତାନ୍ତି ଯୋ ଧାରୟତେ ସ ବିଦ୍ବାନ୍ ନ କେବଳଂୟ ପଠେତ୍ ସ ବିଦ୍ବାନ୍

ସତ୍ୟ, ସାଧନା, ଜ୍ଞାନ, ଅହିଂସା, ନମ୍ରତା ଓ ଉତ୍ତମ ବ୍ୟବହାର ପ୍ରଭୃତି ଗୁଣ ଦ୍ୱାରା ଯେ ଅଳ୍ପକୃତ ସେ ପ୍ରକୃତରେ ବିଦ୍ବାନ୍। ଯେ ଏସବୁ ଗୁଣର ଅଧିକାରୀ ହୋଇନଥାଏ ସେ ଯେତେ ବଡ଼ ପଣ୍ଡିତ ହୋଇଥିଲେ ବି ବିଦ୍ବାନ ନୁହେଁ।

ଜନାପଦ

... ବାଜିଗଲେ ଦୋଷ ନାହିଁ

ପଟ୍ଟାଳ କଂସାରେ
ନୂଆ ସକାଳ...

ଦନ୍ତା ଆତଙ୍କ: ଶିଖରଚଣ୍ଡାରୁ
ନିରାଶରେ ଫେରିଲେ ପର୍ଯ୍ୟଟକ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୮।୧୨: ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍ ନ୍ୟୁଜ୍
ଫିକା ପଡ଼ିଲା ରବିବାର। ଭୁବନେଶ୍ୱର ଶିଖରଚଣ୍ଡା ପାହାଡ଼ରେ ଦୁଇ ଦନ୍ତା ହାତୀ ଥିବାକୁ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଶିଖରଚଣ୍ଡା ବନ୍ଦ ରହିଛି। ରବିବାର ଥିବାକୁ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଆସି ଫେରି ଯାଇଛନ୍ତି। ସୂଚନା ମୁତାବକ ଗତ ତିନିଦିନ ହେବ ଦୁଇଟି ବଡ଼ ଦନ୍ତା ହାତୀ ଶିଖରଚଣ୍ଡା ପାହାଡ଼ରେ ତେରା ପକାଇଛନ୍ତି। ହାତୀ ଦୁଇଥର ଯାହାକୁ ଯିବାକୁ ବାରଣ କରିଛି ବନ ବିଭାଗ। ଡାକବାଜି ଯନ୍ତ୍ର ସାହାଯ୍ୟରେ ଲୋକଙ୍କୁ ସତରତନ କରାଯାଇଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ରତ୍ନ (ଶେଷ ପୃଷ୍ଠା ଦେଖନ୍ତୁ)

ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଅନିଦ୍ରା ରଖନ୍ତି

ପୁରୀ, ୨୮।୧୨: ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍ ନ୍ୟୁଜ୍
ଡିସେମ୍ବର ୩୧ ତାରିଖ ରାତିରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ରାତି ଅନିଦ୍ରା ନକରିବା ସହ ରାତିଅଧିରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ନ ଖୋଲିବା ପାଇଁ ଚିଠି ଲେଖିଲେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପରିବାଳନା କମିଟି ସଦସ୍ୟ। ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶାସକ, ଗଜପତି ମହାରାଜା ଓ ଆଇନ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଚିଠି ଲେଖିଛନ୍ତି ପରିବାଳନା କମିଟି ସଦସ୍ୟ

ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପରିଚାଳନା କମିଟି ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ

ପଣ୍ଡିତ ମହେଶ ସାହୁ। ସେ ଚିଠିରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ଯେ, କିଛି ବର୍ଷ ହେବ ଡିସେମ୍ବର ୩୧ ତାରିଖ ରାତିଅଧିରେ ଭକ୍ତମାନେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଦର୍ଶନ କରୁଥିବା ବେଳେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ରାତିରୁ ଅନିଦ୍ରା ରଖାଯାଇଛି। ଯାହାକି ଧାର୍ମିକ ତଥା ପରମ୍ପରା

ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଆଦୌ ସମାଧିନ ଅନୁଭବ ହେଉନାହିଁ ବୋଲି ସେ ଚିଠିରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି। ତେଣୁ ଜାନୁଆରୀ ୧ ତାରିଖ ପାଇଁ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ରାତି ଅନିଦ୍ରା ନକରି ସ୍ୱାଭାବିକ ଭାବେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଦୈନନ୍ଦିନ ନୀତିକାନ୍ତି (ଶେଷ ପୃଷ୍ଠା ଦେଖନ୍ତୁ)

କଳାକାର ପାଇବେ ଅଧିକ ଭତ୍ତା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୮।୧୨
ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍ ନ୍ୟୁଜ୍
ରାଜ୍ୟର ପାରମ୍ପରିକ କଳାକାରଙ୍କ ପାଇଁ ଖୁସିର ଖବର । ୨୦୨୫ ଶେଷ ହୋଇ ୨୦୨୬ ଆରମ୍ଭ ହେଉଥିବା ସମୟରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ କଳାକାରମାନଙ୍କ ଭତ୍ତା ବୃଦ୍ଧି କରିଛନ୍ତି। ଆଜି କେନ୍ଦ୍ରସରର ପାର୍ଟି ଲେନ ଠାରେ ଆୟୋଜିତ ୪୮ ତମ ରାଜ୍ୟସଭା

ପାଳା ସମିଳନୀରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏହା ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। ଏହାଦ୍ୱାରା ରାଜ୍ୟ କଳାକାର ଓ ସେମାନଙ୍କ ପରିବାର ବର୍ଗିକ ମଧ୍ୟରେ ଖୁସି ଓ ଆନନ୍ଦର ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ଓଡ଼ିଆ ଅସ୍ଥିତାର ସୁରକ୍ଷା ଓ ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର କରୁଥିବା କଳାକାରମାନଙ୍କ ସମ୍ମାନରେ ଏହି ଭତ୍ତା ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇଛି ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଘୋଷଣା ଅନୁଯାୟୀ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କଳାକାର ସହାୟତା ଯୋଜନାରେ କଳାକାର ମାନଙ୍କ

ଭତ୍ତା ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି। ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ଅନୁଯାୟୀ ୪୦ ଲୁ. ୮୦ ବର୍ଷ ବୟସ୍କ କଳାକାର ମାନଙ୍କ ଭତ୍ତା ମାସକୁ ୨୦୦୦ ଟଙ୍କାରୁ ୩୦୦୦ ଟଙ୍କାକୁ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ସେହିପରି ୮୦ ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ବୟସର କଳାକାର ମାନଙ୍କ ମାସିକ ଭତ୍ତା ୨୫୦୦ ଟଙ୍କାରୁ ୩୫୦୦ ଟଙ୍କାକୁ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ଏହାଦ୍ୱାରା ରାଜ୍ୟର ୪୭,୭୦୪ ଜଣ କଳାକାର ଓ ସେମାନଙ୍କ ପରିବାର ବର୍ଗ ଉପକୃତ ହେବେ।

ଦୁଇ ପ୍ରକାର ଚାଲାଣରେ ଲୋକେ ନାକେଦମ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୮।୧୨
ତଥ୍ୟ
ନିଜନିଜ ଯାନବାହାନର ପ୍ରତ୍ୟୁଷ ସାର୍ବିସ୍‌କେଟ ପାଇଁ ଧାଉଁଥିବା ଲୋକେ ଏବେ ଗାଡ଼ିର ଚାଲାଣ ପଇଠ ପାଇଁ ନାକେଦମ ହେଉଛନ୍ତି । ବିଶେଷକରି ଯେଉଁମାନେ ଅଫ୍‌ଲାଇନ୍‌ରେ ଜୋରିମାନା ଅର୍ଥ ଦେବାପାଇଁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ସେମାନେ ଏବେ ପରିବହନ ବିଭାଗରୁ ପୁଲିସ୍ ବିଭାଗ କାଉଣ୍ଟରକୁ ଦଉଡ଼ୁଛନ୍ତି । ଯାନବାହନ ଚାଲାଣ କାଟିବାର କ୍ଷମତା ଉଭୟ ପରିବହନ ବିଭାଗ ଓ ପୁଲିସ୍ ବିଭାଗର ରହିଛି । ତେବେ ଯାନବାହାନର ଫର୍ବ୍‌ନେସ୍ ଓ ପରିମିଟ୍ ବାବଦୀୟ ଜୋରିମାନା କାଟିବା କେବଳ ପରିବହନ ବିଭାଗ ହାତରେ ଥିବାବେଳେ ଦୁଇ ଗାଡ଼ିଚାଳନା, ବିନା ହେଲେମେଟ୍ ଓ

ସିଟ୍‌ବେଲ୍‌ରେ ଗାଡ଼ିଚାଳନା ଆଦିର ଫାଇନ୍ ଉଭୟ ପରିବହନ ଓ ପୁଲିସ୍ ବିଭାଗ କାଟିପାରିବ । ସେହିଭଳି ରାଜପଥରେ ପରିବହନ ବିଭାଗ ଲଗାଇଥିବା କ୍ୟାମେରାରେ ଫାଇନ୍ କାର୍ଯ୍ୟବାବେଳେ ସହର ଭିତରେ ପୁଲିସ୍ ବିଭାଗ ଲଗାଇଥିବା କ୍ୟାମେରାରେ ପୁଲିସ୍ ବାବୁମାନେ ସ୍ପାର୍ଟ ଫାଇନ୍ କାରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ଅନୁଧ୍ୟାନରୁ ଜଣାଯାଇଛି ଯେ ଜୋରିମାନା କଟିଥିବା ଯାନବାହାନର ୨୫ ପ୍ରତିଶତକ ମୋବାଇଲ୍ ନମ୍ବର ସେମାନଙ୍କ ଯାନବାହାନ ନମ୍ବର ସହିତ ସଂଯୁକ୍ତ ନାହିଁ । ସେମାନେ ନିଜ ନିଜର ଗାଡ଼ିର ପ୍ରତ୍ୟୁଷ ପ୍ରମାଣପତ୍ର କରାଇବାକୁ ଯିବାକୁ ଗାଡ଼ିର ଜୋରିମାନା ପଇଠପାଇଁ କୁହାଯାଇଛି । ତେବେ ଏହି ଲୋକମାନେ ଅନୁଲାଇନ୍‌ରେ ଜୋରିମାନା ପଇଠ ସମ୍ଭବ ନହେବାକୁ



ସେମାନେ ଅଫ୍‌ଲାଇନ୍‌ରେ ଦେବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେଉଛନ୍ତି । ତେବେ ଏହିଠାରୁ ସେମାନଙ୍କ ସମସ୍ୟା ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି । ସେମାନଙ୍କ ଜୋରିମାନା ପରିବହନ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା କଟାଯାଇଛି କି

ପୁଲିସ୍ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା କଟାଯାଇଛି ସାଧାରଣ ଲୋକେ ତାହା ସହଜରେ ଜାଣିପାରୁ ନାହାନ୍ତି । ତେଣୁ ପରିବହନ ବିଭାଗ ନିକଟକୁ ଅଫ୍‌ଲାଇନ୍‌ରେ ଜୋରିମାନା ପଇଠ ପାଇଁ ଯିବା ବେଳକୁ ସେମାନେ କେଜମାନଙ୍କୁ

ପୁଲିସ୍ ନିକଟକୁ ପଠାଇ ଦେଉଛନ୍ତି । ପୁଲିସ୍ ନିକଟକୁ ଗଲେ ପରିବହନ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା କଟାଯାଇଥିବା ଚାଲାଣ ଆରଟିଓ ଅର୍ଡିନାନ୍ସ ହିଁ ଦିଆଯିବ ବୋଲି କହି ବିବା କରାଯାଇଛି । ଯଦି କଟାଯାଇଥିବା ଚାଲାଣକୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସ୍ଥାନରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇ ପାରନ୍ତା ତେବେ ଲୋକେ ଏଭଳି ସମସ୍ୟାରେ ପଡ଼ନ୍ତେ ନାହିଁ । ସେହିଭଳି ପ୍ରତ୍ୟୁଷକେନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ଯଦି ଅଫ୍‌ଲାଇନ୍‌ରେ ଜୋରିମାନା ଗ୍ରହଣର କ୍ଷମତା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଆନ୍ତା ତେବେ ଲୋକେ ଆରଟିଓ ଅର୍ଡିନାନ୍ସ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡିଆନା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଧାଁ ଦଉଡ଼ କରନ୍ତେ ନାହିଁ ।

ଅନୁରୂପ ଭାବେ ରାଜପଥରେ ଯିବା ସମୟରେ ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଯେଉଁ ଅଞ୍ଚଳରେ ଚାଲାଣ କଟିଛି ଅଫ୍‌ଲାଇନ୍‌ରେ ଚାଲାଣ ପଇଠ କରିବାପାଇଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗାଡ଼ି ଚାଳକଙ୍କୁ ସେହିସବୁ ଜଣାକାରେ ଥିବା ଆରଟିଓ ଅର୍ଡିନାନ୍ସ ଯିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରାଯାଇଛି । ଗାଡ଼ିରେ ତେଜ ପକାଇବାପାଇଁ ସରକାର ପ୍ରତ୍ୟୁଷ ସାର୍ବିସ୍‌କେଟକୁ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ କରିଥିବାବେଳେ ଏହି ସାର୍ବିସ୍‌କେଟ ପାଇବାପାଇଁ ପୁରୁଣା ଜୋରିମାନା ପଇଠ କରିବାକୁ କୁହାଯାଇଛି । ଏହା ଫଳରେ ଏବେ ଲୋକେ କାମ ଦାମ ଛାଡ଼ି ଆରଟିଓ ଅର୍ଡିନାନ୍ସ ଓ ଆନାଗୁଡ଼ିକୁ ଦଉଡ଼ିବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି । ଡିଜିଟାଲ୍ ଯୁଗରେ ଅଫ୍‌ଲାଇନ୍ ଜୋରିମାନା ପଇଠ ସୁବିଧା ସମସ୍ତ ଆରଟିଓ ଓ ଅନୁମତିପ୍ରାପ୍ତ ଆନାଗୁଡ଼ିକରେ ଯୋଗାଇ ଦିଆଗଲେ କେବଳ ସାଧାରଣ ଲୋକେ ଉପକୃତ ହୁଅନ୍ତେ ନାହିଁ, ଧାର୍ଯ୍ୟ ସମୟରେ ରାଜକୋଷକୁ ଅଧିକ ଅର୍ଥ ଆସିପାରନ୍ତା ଓ ସରକାର ମଧ୍ୟ ସମାଲୋଚନାରୁ ରକ୍ଷା ପାଇପାରନ୍ତେ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ।

ଯେ ୧୦ ମିଟର କାମ ହୋଇଥିଲା । ୩ ବର୍ଷ କାମ
 ବନ୍ଦ ରହି ୨୦୧୩ରେ ପୁଣି ୨୦୦ ମିଟର
 କାମ କାମ ହେଲା । ପୁନଃ ୨ ବର୍ଷ ବନ୍ଦ ରହି
 ୨୦୧୫ରେ ୧୨୦ ମିଟର ଓ ପୁଣି ୨ ବର୍ଷ
 ବନ୍ଦ ରହି ୨୦୧୭ରେ ୨୦୦ ମିଟର କାମ
 ହେବା ପରେ ୬ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାମ ବନ୍ଦ
 ରହିଲା । ୨୦୨୩ ମାର୍ଚ୍ଚରେ କାର୍ଯ୍ୟ ପୁଣି ଆରମ୍ଭ
 ହେଲା ଓ କ୍ଷେତ୍ର ସରକାର ଯାଇ ଦୁର୍ଗ ମୁଖ୍ୟ ଦ୍ଵାରର
 ଦକ୍ଷିଣ ପାର୍ଶ୍ଵ ବନ୍ଦରାଜା କ୍ଵାର୍ଟର ସାମନା
 ଅଞ୍ଚଳରେ ୧୪୦ ମିଟର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗୋଟିଏ
 ପାର୍ଶ୍ଵର ପ୍ରାଚୀର କାମ କରାଗଲା ଓ
 ସେପ୍ଟେମ୍ବରରେ କାମ ସରିଲା । ଆଉ କାମ ହେଲା
 ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ମଧ୍ୟରେ ଗଡ଼ିଗଲାଣି ୨ ବର୍ଷ ୩
 ବାର ସମୟ । ଏଏସଆର ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ
 କଟକ ବିଭାଗ ଓ ମହାନଗର ନିଗମ ମଧ୍ୟରେ
 ସମନ୍ଵୟ ଆବାଦ ଏବଂ କର୍ତ୍ତୃକ୍ଷେତ୍ର ଉପାସନା
 ଯୋଗୁ ଏହି ଏତିହାସ ପୁନର୍ବୁଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟ
 ବାବଦର ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହେଉଛି । ପୁନର୍ବୁଦ୍ଧାର
 କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ସିଏମସି ପକ୍ଷରେ ୧ କୋଟି ୧୨
 ଲକ୍ଷ ରହିଥିବା ଜଣା ପଡ଼ିଛି । ଯାହାର ବିନିଯୋଗ
 କରିବ ଏଏସଆର । ତେବେ କିନ୍ତୁ ବିଭାଗୀୟ
 କର୍ତ୍ତୃକ୍ଷେତ୍ର ଆବରଣର ଅଭାବରୁ ବାରବାଟୀ
 ଦୁର୍ଗର ଐତିହାସିକତା ଓ ଗଡ଼ଖାଇର
 ପୁନର୍ବୁଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟ ଦିନିଆ ହେଉଛି । ଗଡ଼ଖାଇର
 ସୁରକ୍ଷା, ଏଂକରଣ, ପୁନର୍ବୁଦ୍ଧାର ଓ ଐତିହାସିକତା
 ନିମନ୍ତେ ଅବଶର ବିକଳ ଏଂଗଠନ ଓ ବୁଦ୍ଧିବାଦିକ
 ପକ୍ଷରୁ ଦାବି କରାଯାଇଛି ।

ବହୁବର୍ଷ ତଳେ ଭାରତ ଜନ୍ମିତ ବିଖ୍ୟାତ ବ୍ରିଟିଶ ଲେଖକ ଲୁଡିୟାର୍ଡ କିପଲିଙ୍ଗ ହିମାଚଳର ଶ୍ୱିଟି ଉପତ୍ୟାକାକୁ ଭ୍ରମଣରେ ଯାଇଥିଲେ । ଶ୍ୱିଟର ରମଣୀୟ ପରିବେଶରେ ସେ ଆମୁହରା ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ଏହି ଅନୁଭବ ସମ୍ପର୍କରେ ସେ ଲେଖିଥିଲେ– ‘ମୁଁ ଶେଷରେ ପୃଥିବୀ ଭିତରେ ଆଉ ଏକ ପୃଥିବୀକୁ ପ୍ରବେଶ କଲି । ଯେଉଁଠି ବଡ଼ ବଡ଼ ପାହାଡ଼ କେବଳ ପଥରରେ ସଜେଇ ହୋଇ ହିମାଳୟ ଆଗରେ ଆଶ୍ଚୁମାଡ଼ି ବସିଛନ୍ତି । ଈଶ୍ୱର ନିଶ୍ଚୟ ଏଇଠି ରୁହନ୍ତି ।’ ଏ ଭାବନା ଆଜି ବି ଆସେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ମନରେ ଯେଉଁମାନେ ଶ୍ୱିଟି ଭ୍ରମଣରେ ଯାଆନ୍ତି ।

ଶ୍ୱିଟି ଉପତ୍ୟାକା ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ବାସସ୍ଥାନ!

ହିମାଚଳପ୍ରଦେଶର ହିମାଳୟ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି ଏହି ଅଞ୍ଚଳ । ଏହାର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ଶବ୍ଦରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ କାହା ପକ୍ଷରେ । ଏହା ଏକ ଶୀତଳ ମରୁଭୂମି । ଶୁଷ୍କ ପର୍ବତ, ସବୁଜମା ଓ ଗଭୀର ଗଣ୍ଡର ଅପୂର୍ବ ସମାଗମ ଏହି ଉପତ୍ୟାକା । ଟିକଡର ସହ ଭୌଗୋଳିକ ନିକଟତା ଯୋଗୁଁ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ ଅଧିକ ଏଠାରେ । ଉପତ୍ୟାକାର ଆକାର ପ୍ରାୟତଃ ଗୋଲାକାର । ଏହି ଉପତ୍ୟାକାରେ ରହିଛି ଅନେକ ଗୋମ୍ବା ବା ବୌଦ୍ଧମଠ । ଏସବୁଥିରେ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ଆଦ୍ୟ ସମୟର କଳା, ଗ୍ରନ୍ଥ ଓ ପ୍ରତିମା ସବୁ ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବରେ

ଚେହେରା, ଅନ୍ୟ ଏକ ରୂପ ନେଇଯାଏ, ଅବାସ୍ତବ, ସ୍ୱପ୍ନ ପରି ମନେହୁଏ । ଶୀତରେ ନାକୋରେ ପହଞ୍ଚିବା । ଈାଷଣ କଷ୍ଟକର । ଅକ୍ଟୋବର ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା ଶ୍ୱିଟିରେ ବରଫ ପଡ଼େ, ଧୀରେ ଧୀରେ ରୋହତାଳ ଓ ଲୁଣ୍ଠିମ ପାସ୍ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଏ । କହିବାକୁ ଗଲେ ନାକୋରେ ପହଞ୍ଚିବାର ସହଜ ରାସ୍ତା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଏ ।

ସ୍ୱସ୍ୱାବିଷ୍ କରୁଥିବା ବୌଦ୍ଧମଠ
ହିମାଳୟର ଅଜନ୍ତା କୁହାଯାଉଥିବା ଟାବୋ ଚୋସ୍-ଖୋରୁ ବୌଦ୍ଧମଠ ହଜାରେରୁ ଅଧିକ



ରହିଛି । ଏହି ସ୍ଥାନ ଚିତ୍ରତାୟ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମଗୁରୁ ଦଲାଇଲାମାଙ୍କର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରିୟ ସ୍ଥାନ । ଶ୍ୱିଟି ଉପତ୍ୟାକାରେ ଏମିତି ସବୁ ଗ୍ରାମ ଅଛି ଯାହା ରୋମାଞ୍ଚପ୍ରିୟ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସବୁଠାରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସ୍ଥାନ ବୋଲି ମନେ କରାଯାଇପାରେ । ଶ୍ୱିଟର ନାକୋ-ଟାବୋ-କାକା ଗ୍ରାମ ତ୍ରିଲୁକ ଏମିତି ଏକ ସ୍ଥାନ । ବଲୁର ପ୍ରାକୃତିକ ଭୂଭାଗ ମଧ୍ୟରେ ସରଳ ଗ୍ରାମୀ ପରିବେଶ ସମୁଦ୍ର ପତ୍ତନରୁ ୧୨,୫୦୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତାରେ ଥିବା ଏହି ନିରୁତ ଅଞ୍ଚଳ ରୋମାଞ୍ଚପ୍ରିୟ ପ୍ରକୃତି ପ୍ରେମୀ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ୱପ୍ନ ସଦୃଶ । ଯେଉଁମାନେ ଲୁଡିୟାର୍ଡ କିପଲିଙ୍ଗଙ୍କ ଉପରୋକ୍ତ ଉକ୍ତି ପଢ଼ିଛନ୍ତି ସେମାନେ ବି ଏଠାକୁ ଆସି ସେଇ ଅନୁଭବ ନେଇ ଫେରନ୍ତି । ପୃଥିବୀ ଭିତରେ ଭିନ୍ନ ଏକ ପୃଥିବୀର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ ବିମୋହିତ ହୁଅନ୍ତି ସମସ୍ତେ । ଆସବୁ ଜାଣିବା କ’ଣ ଅଛି ଏଠି ।

ଶ୍ୱିଟି ନଦୀ



ପାହାଡ଼ି ଶୀତରେ ଅତଳ ମହାମେରୁ ପରି ଶହ ଶହ ବର୍ଷ ଧରି ଛିଡ଼ା ହୋଇ ରହି ଥିବ । ଏହି ପ୍ରାଚୀନ



ବୌଦ୍ଧମଠର ସ୍ଥାପତ୍ୟ ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସମ୍ପର୍କରା ଏବେବି ଅସ୍ପଷ୍ଟ ରହିଛି । ଏହି ବୌଦ୍ଧ ମଠ ନିଜର ସ୍ୱତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରାଚୀର କଳା ଓ ପ୍ଲାଷ୍ଟର କାରୁକାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ବିଖ୍ୟାତ । ଦଲାଇଲାମାଙ୍କ ଭାଷାରେ ବୌଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରସାର ପାଇଁ ବୌଦ୍ଧ-ତିବ୍ବତୀୟ ସହଯୋଗର



ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନମୁନା ଟୋବୋ ବୌଦ୍ଧ ମଠର କଳାକୃତି । ଲାଲ୍-ମାଟିଭଟାର ବାହ୍ୟଭାଗ ଓ କାରୁକାର୍ଯ୍ୟ ମଣ୍ଡିତ ଅଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ବୌଦ୍ଧମଠର ଉଦ୍ଭୟ ପାର୍ଶ୍ୱ ମଧ୍ୟରେ ଭିନ୍ନ ଅନୁଭୂତି ଆଣେ । ଟାବୋ ବୌଦ୍ଧ ମଠକୁ ଛାଡ଼ି ଅନେକ ଛୋଟ ଛୋଟ ଗୁମ୍ଫା, ସନ୍ନ୍ୟାସୀମାନେ ଧ୍ୟାନ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ଏହି ବୌଦ୍ଧମଠ ପରିସରରେ ୯ଟି ମନ୍ଦିର, ୨୩ଟି ଗୁମ୍ଫା, ମନ୍ଦିର ଓ ଗୋଟିଏ ସନ୍ନ୍ୟାସୀମାନଙ୍କ କୋଠରୀ ରହିଛି । ସନ୍ନ୍ୟାସିନୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଭିନ୍ନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଛି ଏଠାରେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଭାରତୀୟ ପ୍ରଦତ୍ତଭ୍ବ ବିଭାଗ ଇତିହାସ



ଅଣଓସାରିଆ ପାହାଡ଼ି ରାସ୍ତାରେ ଏକଘଣ୍ଟା ଚଢ଼ିବା ପରେ ଆଉ ଏକ ପାହାଡ଼ର ଶୀର୍ଷ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିହୁଏ । ଏଠାରେ ଆପଣଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ କରିବ ଧାନ୍‌କେର୍ ହ୍ରଦ ।



ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନେକ ସ୍ଥାନର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଦାୟିତ୍ୱ ନେଇଛି ।
ପୁରୁଣା ରାଜଧାନୀ ଧାନ୍‌କେର
ସମୁଦ୍ର ପତ୍ତନରୁ ୧୩,୦୦୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତାରେ ରହିଛି ଧାନ୍‌କେର୍ ଗ୍ରାମ । ଟାବୋ ଓ କାକା ଗ୍ରାମ ମଝିରେ ଥିବା ଏହି ଗ୍ରାମ ଏକ ଶ୍ୱିଟି ରାଜ୍ୟର ରାଜଧାନୀ ଥିଲା । ସପ୍ତବଶ

କାଚକେୟୁ ପାଣି, ପଛରେ ତୁଷାରାଚ୍ଛାଦିତ ପର୍ବତ ଓ ହ୍ରଦରେ ମେଘର ପ୍ରତିଛବି । ଯେକୌଣସି ମଣିଷ ମନରେ ସାଇତି ହୋଇ ରହିଲା ଭଳି ଛବିଟିଏ ।

ଜୀବାଶ୍ୱର ଗାଁ ଲାଙ୍ଗଜା

ବୀରିପଡେ ପର୍ବତ ଘେରେଇ ହୋଇ ଗିନା ପରି ଆକାରର ଏକ ଛୋଟ ଅଞ୍ଚଳ ଅଛି ଶ୍ୱଟି ଉପତ୍ୟକାରେ । ଏହି ଗାଁର ନାଁ ଲାଙ୍ଗଜା । ଗାଁରେ ପଶିଲେ ଆପଣଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ କରିବ ଧ୍ୟାନରତ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ବିଶାଳ ପ୍ରତିମା । ଏହି ଗାଁ ଖ୍ୟାତ ଜୀବାଶ୍ୱ ସଂରକ୍ଷିତ ଅଞ୍ଚଳ ଭାବରେ । ନିୟୁତ ନିୟୁତ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଶ୍ୱିଟି ଉପତ୍ୟାକା ଡେଥିସ୍ ସାଗର ତଳେ ବୁଡି ରହିଥିଲା । ତେଣୁ ସାମୁଦ୍ରିକ ଜୀବନର ଜୀବାଶ୍ମ ଏଠାରେ ବିକ୍ଷିପ୍ତ ଭାବରେ ପଡ଼ିଥିବାର ଦେଖାଯାଏ ।

କାଜା

ଶ୍ୱିଟର ପ୍ରଶାସନିକ କେନ୍ଦ୍ର କାଜାକୁ ଯିବା ସମୟରେ ଅନେକ ପାହାଡ଼ଚଢ଼ା ରାସ୍ତା ବି ପଡେ । ଯର୍ଯ୍ୟତକମାନେ ଏସବୁ ରାସ୍ତା କଡ଼ରେ ଚମୁଡ଼ାଣି ରାତିରେ ପ୍ରକୃତିକୁ ଉପଭୋଗ କରନ୍ତି । ଦିନ ଯେତିକି ସୁନ୍ଦର ଏଠାରେ ସେତିକି ସୁନ୍ଦର ରାତିର ଚାରାଖଟିତ ଆକାଶ । ୧୨,୦୦୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତାରେ ଥିବା କାଜା ଏମିତି ଏକ ସ୍ଥାନ ଯେଉଁଠାରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ଏକାନ୍ତରେ ନିରବରେ ଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟା ବସି ବିକାନ୍ତି । ଏଠାରେ ଅଛି ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ



ଶତାବ୍ଦୀର ଚାଲୁ୍ୟବ୍ ଗୋମ୍ଫା । ପୁରାତନ ଦୁର୍ଗ ଶୈଳୀରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଏହି ବୌଦ୍ଧମଠ । କୁ୍ୟ ବୌଦ୍ଧମଠ ଏଠାରୁ ମାତ୍ର ୧୨ କିଲୋମିଟର ଦୂର, ୬ କିଲୋମିଟର ଦୂରରେ ରହିଛି କିବରୁ, ଯାନବାହାନରେ ପହଞ୍ଚିବାର ଶେଷ ସ୍ଥାନ ଏହା ।
ଅକ୍ଷତ ଗ୍ରାମୀୟ ଜୀବନ
ଶ୍ୱିଟର ଗାଁଗୁଡ଼ିକରେ ହିମାଚଳି ଶୈଳୀରେ କାଠଗଢି ଓ ପଥରରେ ଘର ତିଆରି ହୁଏ । ଘରର ଛାତରେ ଶୀତବିନ ପାଇଁ ଗୋଷାଦ୍ୟ ଗଛିତ



ହୋଇରହିଥାଏ । ଫରଫର ହୋଇ ଉଡୁଥିବା ଡିକଟାୟ ପ୍ରାର୍ଥନା ପତାକା ମାକା, ପ୍ରାର୍ଥନା ପଥର ଓ ଘାସ ଚରୁଥିବା ଚମନା ଗାଈ ଯେକୌଣସି ପର୍ଯ୍ୟଟକର କ୍ଳାନ୍ତ ଆଖୁକୁ ପୁଣିଥରେ ସତେଜ କରିଦିଏ ଏଠାରେ । ବେଳେ ବେଳେ ପୁରୁଣା ବିବାହ ନୃତ୍ୟ ଖାର୍ ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ବି ମିଳିଯାଏ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ । ଶ୍ୱିଟର ଗାଁଗୁଡ଼ିକ ଅପହଞ୍ଚ । କିନ୍ତୁ ଭାରତର ସବୁଠାରୁ ବହୁବସନ୍ତ ଓ ହ୍ରଦଯବାନ୍ ଲୋକ ଏଠାରେ ରୁହନ୍ତି । ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କୁ ଆଦର କରନ୍ତି । ପରିବାର ପୋଷଣ ପାଇଁ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ କରୁଥିବା ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ କିନ୍ତୁ ଅତିଥି ଅଭ୍ୟର୍ଥନାରେ ଖୁବ୍ ପାରଙ୍ଗମ । ଏଠାରେ ଅନେକ ଦେବୀ ଦେବତାଙ୍କ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଆଛାଦିତ



ସେମାନଙ୍କ ଚେହେରାରୁ । ଏଠାର ମହିଳାମାନେ ଦୃଡ଼ମନା ଓ ପରିଶ୍ରମୀ । ବରଫ ତରଳି କେ ଏଠାରେ ମହିଳାମାନଙ୍କର ବାର୍ଷିକ ଖରାଦିନିଆ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଏ । ପୋଷାକୀଦମାନଙ୍କୁ ଚାରଣଭୂମିକୁ ଦେବାକୁ ହୁଏ । ବାଲି, ଆରୁ ଓ ମଟର ଚାଷ ପାଇଁ କମି ଚାଷ କରାଯାଏ । ହିଁଏ ମଧ୍ୟରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କ ଚାଁ ଜଳଖିଆ ଆଦି ମଧ୍ୟ ବୁଝିବାକୁ ହୁଏ । ଏସବୁରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା ଥାଏ ମହିଳାମାନଙ୍କର । ହିଁଶ୍ୱିଟରେ ଆପଣ ଆଉ ଏକ ଅନ୍ୟ ଅନୁଭବ ପାଇବେ ଛୋଟ ପିଲାଙ୍କଠାରେ । ସରଳ, ଉଡ଼ଫୁଲ୍ଲ, କୌତୁହଳୀ ଆଉ ସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣ ପରି ସତେଜ ଚମକିବାର ଶିଶୁ । ହସ ହସ ପୁଅଁ । କଷ୍ଟକର ଜୀବନର ଭୟ ନାହିଁ । ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ଆଗ୍ରହରେ କେତନ୍ତି । ସହରା ପିଲାଙ୍କ ପରି ମଉକା ଚେହେରା ନଥାଏ ସେମାନଙ୍କଠାରେ । ପ୍ରକୃତି ପ୍ରତିକୂଳ ହେଲେବି ଚାଁ ଭିତର

ଓଡ଼ିଶା ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍

ଭୁବନେଶ୍ୱର ଓ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ରୁ ଏକସଙ୍ଗେ ପ୍ରକାଶିତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର	୨୯ ଡିସେମ୍ବର	୨୦୨୫	ସୋମବାର	ପୃଷ୍ଠା	୫
------------------	--------------------	-------------	--------	--------	----------

‘ଦେବତାଙ୍କ ସ୍ଥାନ’ । ଟାଙ୍ଗମାରା ପାହାଡ଼ର ପାଦଦେଶରେ ଅଛି ଏହି ବୌଦ୍ଧାଶ୍ରମ । ଟାଙ୍ଗମାର ପାହାଡ଼ର ରଙ୍ଗ ବଦଳେ, କେବେ ଏହା ଲାଲ୍ ତ କେବେ ହଳଦିଆ । ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ ଦେବତାଙ୍କ ମନୋଭାବକୁ ନେଇ ପାହାଡ଼ର ରଙ୍ଗ ବଦଳେ । ଦେବତା ରାଗିଗଲେ ପାହାଡ଼ର ଶଙ୍ଖ ଲାଲ୍ ହୋଇଯାଏ, ଖୁସିଥିଲେ ହଳଦିଆ, ରଙ୍ଗ ଧାରଣ କରେ ପାହାଡ଼ । ସମୁଦ୍ର ପତ୍ତନରୁ ୩୬୫୮ ମିଟର ଉଚ୍ଚତାରେ ଥିବା ଏହି ବୌଦ୍ଧମଠ ଶ୍ୱିଟି ଉପତ୍ୟାକାର



ହିକିମ୍

କୋମିକ୍ ଯିବା ରାସ୍ତାରେ ଲାଙ୍ଗଦା ଗ୍ରାମଠାରୁ ୬କିମି. ଦକ୍ଷିଣରେ ଅଛି ହିକିମ୍ ଜନପଦ । ୪୪୪୦ ମିଟର ଉଚ୍ଚତାରେ ଥିବା ଏହି ଗ୍ରାମରେ ଅଛି ଏକ ପୋଷ ଅର୍ପିସ୍ ଯାହାକି ବିଶ୍ୱରେ ଉଚ୍ଚତମ ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ପୋଷ ଅର୍ପିସ୍ । ଏହିଗାଁକୁ ଦେଖିଲେ ଲାଙ୍ଗଦା ଗ୍ରାମ ପରି ମନେହେବ କାରଣ ଏହାର ଆକାର ମଧ୍ୟ ଗିନାଟିଏ ପରି । ଏହାର କମନୀୟ ଚେହେରେ ଯେକୌଣସି ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ମନ ମୋହିନେବ । ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ଏଠାରେ ନିଜ ଯାନବାହାନ ରଖି କେବଳ ଚାଲିବୁଲି କିଛି ସମୟ କାତନ୍ତି । ହିକିମର ଘରଗୁଡ଼ିକ ମାଟି ଓ ପଥର ଗୋଟିରେ ତିଆରି । ସବୁ ଘରର ରଙ୍ଗ ଧଳା ।



ବାହାରେ ପ୍ରାର୍ଥନା ପତାକା ଫରଫର ହୋଇ ଉଡ଼ଉଥାଏ । ଏଥିରୁ ବୁଝିହୁଏ ଗାଁରେ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ରାଜୁତି ଅଛି । ରାସ୍ତାକଡ଼ରେ ଥିବା ଏହି ଘରଗୁଡ଼ିକୁ ଯିବା ପାଇଁ ଖୁବ୍ ଗଡ଼ାଣିଆ ପାଦଚଳା

ରାସ୍ତାରେ ଯିବାକୁ ହୁଏ । ଏଠାରେ ରହିବା ପାଇଁ ହୋଟେଲ୍ ବା କଲ୍ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକଙ୍କ ଘରେ ଅତିଥି ଭାବରେ ରହିପାରିବେ ଆପଣ । ଖୁବ୍ ଆରାମ ଦେବାଜଳି ହୋଇଥିଲା କି ଗୋମ୍ବା । ୧୮୪୦ରେ ଏଠାରେ ନିଆଁରେ ନଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲା । ୧୯୭୫ରେ ଏକ ଭୟଙ୍କର ଭୂମିକମ୍ପରେ ମଧ୍ୟ ଏହାର ଅଶେଷ କ୍ଷତି ଘଟିଥିଲା । ଏହି ବୌଦ୍ଧ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ବୌଦ୍ଧ ସ୍ଥାପତ୍ୟର ପ୍ରମାଣ ବହନ କରିଛି । ଏହା ଶନୀ ସ୍ଥାପତ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ଅନୁସୂେରିତ । ଏହି ଆଶ୍ରମରେ ପୃଷ୍ଠିଆ ଆବୋଟ୍ ଅଛନ୍ତି । ୨୦୦୦ ମସିହାରେ ଏହି ଗୋମ୍ବୀର ସହସ୍ରାଦି ଉତ୍ସବ ଦଲାଇଲାମାଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ପାଳନ କରାଯାଇଥିଲା ।

ଗ୍ରାମ୍ଭୁର କାଜା

ଗ୍ରାମ୍ଭୁଠାରୁ ଶ୍ୱିଟିକୁ ଯିବା ରାସ୍ତାରେ ପଡ଼େ ବରଫାବୃତ୍ତ ଚଢ଼ା ଉପତ୍ୟାକା । ରାସ୍ତାରେ ଚରୁ ଓ ବଟାଲରେ ଭାବା ଅଛି । ଏହା ଖୁବ୍ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଏ ଅଞ୍ଚଳରେ । ବୀରାଲଠାରୁ ଆଗରୁ ପ୍ରାୟ ଗୋଟେ କିଲୋମିଟର ଯିବା ପରେ ଉତ୍ତରକୁ ଗୋଟିଏ ସମୁରିଆ ରାସ୍ତା ଯାଇଛି । ଏହା ଚନ୍ଦ୍ରପଲ୍ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଏହି ରାସ୍ତା ୧୨କିଲୋମିଟର ପରେ ଶେଷ ହୁଏ ଓ ଏକ କିଲୋମିଟର ଚାଲିବା ପରେ ତୁଷାର ଆଛାଦିତ ଏହି ହ୍ରଦ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିହୁଏ ।

ଗ୍ରାମ୍ଭୁରୁ କାଜା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାସ୍ତା ମନୋରମ ଦୃଶ୍ୟ ପାଇଁ ଖ୍ୟାତ । ଏଥିସହ ଅନେକ ଦର୍ଶନୀୟ ସ୍ଥାନ ଯଥା ଚନ୍ଦ୍ରଗଜାହ୍ରଦ, କୁଣ୍ଡୁମ ଲା, ବାରା ଶିତ୍ରି ଟ୍ରେକିଙ୍ଗ ଏବଂ ଆଦି ଅଛି । ବାରା ଶିତ୍ରି ହିମାଳୟର ଅନ୍ୟତମ ଅନୁଭୂତି ସମ୍ପନ୍ନ ଗାଇର୍ଡ଼ ବିନା ଏଠାରେ ଟ୍ରେକିଙ୍ଗ ବିପଜ୍ଜନକ । ଏହି ରାସ୍ତାଠାରୁ ୧୦କି.ମି. ଦୂରରେ କି ଗୋମ୍ବା ମଧ୍ୟ ଅଛି । ୩୦ କି.ମି. ଭିତରେ ରହିଛି ସାଦ୍ୟ ଗୋମ୍ବା ଓ ଟାଙ୍ଗୁଡ଼ ଗୋମ୍ବା ।

