

ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଲୋଭନ ଦେଖାଇ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଠକେଇ

ବୈଶିଖା: ଏକପ୍ରେସ ଟ୍ୟୁଙ୍ଗ
ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି ପର୍ଯ୍ୟାୟ କ୍ରମେ
ଏସଏଚଜି ମହିଳାଙ୍କ ଠାରୁ ୩୫ ଲ
ଟଙ୍କା ଠକି ନେଇଥିବା ଘଟଣାଟି
ଶୁଣିବାର ଅପରାହ୍ନରେ ୩୩୩
ମହିଳା ବୈଶିଖା ଆନରେ କରୁଣାଙ୍କ
ବେହେରାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ନିନି ସିଂ ନାମରେ
ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ । ସେ
ଅଭିଯୋଗ ନେଇ ୫୫୬/୨୫ ମୂକ

ବୈଶିଜ୍ଞା ଆନାରେ ଏକ ମାମଲା ଚାଲୁ
କରାଯାଇଥିଲା । ଶନିବାର ଅଭିଯୁକ୍ତ
ମହିଳା ନିଜ ସି (୪୦)ଙ୍କୁ ଗିରଫ କରି
ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା ପରେ
କୋର୍ଟ ଗଲଣା କରାଯାଇଛି ।

ଘଟଣାର ପ୍ରକାଶ ବହୁକୁଡ଼ିଆ
ଗ୍ରାମର କରୁଣାକର ବେହେରାଙ୍କ ସ୍ବା
ନିନି ସି ସେହି ଗ୍ରାମ ଏବଂ ମୋହନପୁର
ଗ୍ରାମର ଗାମାଜଣ ମହିଳାଙ୍କୁ ବଢ଼ିନି

ବ୍ୟାଙ୍କରେ ଖାତା ଖୋଲିବା ଏବଂ ଲୋନ କରାଇଦେବା ନାମରେ ୩୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଠକି ନେଇ ଫେରାର ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଏହି ବ୍ୟାଙ୍କ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆ, ଏକ୍ସିସ୍ ବ୍ୟାଙ୍କ, ଇଉନିଅନ ବ୍ୟାଙ୍କ, ୟୁକେ ବ୍ୟାଙ୍କ, ଭାରତୀୟ ଷେଫ ବ୍ୟାଙ୍କ, ଫୁଲିୟନ ଫାଇନାନ୍ସ , ଭାରତ ଫାଇନାନ୍ସ, ଗ୍ରାମୀଣ କୋବା

ପାଞ୍ଚନାନ୍ଦ, ଅନୁପୂର୍ଣ୍ଣ ପାଞ୍ଚନାନ୍ଦ,
ନାବର୍ତ୍ତନ ପାଞ୍ଚନାନ୍ଦ, ବନ୍ଧନ
ପାଞ୍ଚନାନ୍ଦ ଆଦି ସଂସ୍କାର
ଅଭିଯୋଗକାରୀ ଗଣ ଜଣ ହିଙ୍ଗାଙ୍କ
ନାମରେ ଲୋନ କରାଯାଉଥିବାର
ଜଣାଯାଇଅଛି । ବ୍ୟାଙ୍କମାନଙ୍କରୁ
ନୌପରି ଆସିବାପରେ ସେମାନେ
ଜଣିବାକୁ ପାଉଥିଲେ । ଏ ନେଇ ଗଣ
ଜଣଙ୍କ ହସ୍ତଗତ ସମ୍ବଳିତ ଏକ

ଅଭିଯୋଗ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଆନାବେ
କରାଯାଇଛି । ଅଭିଯୋଗ ପାଇବ
ପରେ ୫୫.୬୮୫ ମୂଳକ ମାମଲା
ରୁକ୍ଷ କରାଯାଇଛି । ପାଲଟ
ଅଭିଯୋଗରେ ନିତି ସିଂ ଏକ
ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି କି ସେ ଏବଂ
ସ୍ବାମୀ କରୁଣାକର ଦୀର୍ଘଦିନ ଧରି
ସରେନ ଥିବାରୁ ସମସ୍ତ ଆସବାବବସ୍ତୁ
ଗ୍ରାମବାସୀମାନେ ଲୁଚି ନେଇଛନ୍ତି ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର ଓ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା
ଭୁବନେଶ୍ୱର ୨ ନଭେମ୍ବର

ପଢ଼ା ରୁ ଏକସଙ୍ଗେ ପଢ଼ା
ମସିହା ୨୦୨୫ । ରବି

ପୃଷ୍ଠା: ୨

ମୁଦ୍ରାବଦ୍ଧ ବିରୋଧ କଲା ଓଡ଼ିଆ ସଂଗୀତ

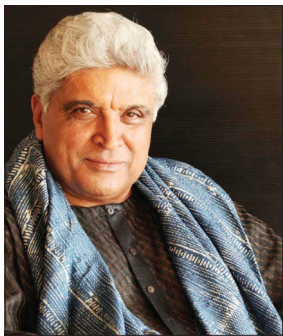
ଯାଜ୍ଞପୁର: ଏକପ୍ରେସ ନ୍ୟୁଜ୍

ଓଡ଼ିଶା ମାଧ୍ୟମିକ ସ୍କୁଲ ଶିକ୍ଷକ ଦାଫା (ଓଆ) ଯାଜ୍ଞପୁର ଚଉପଦ୍ମ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରତିବର୍ଷ ସ୍ଥାପିତ ହୁଏଥିବାରୁ ବିରୋଧ କରି ଜିଲ୍ଲାଶିକ୍ଷାଧିକାରୀଙ୍କୁ ଦାବିପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା । ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ଗଭୀର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ଏହା ବାବଦପ୍ରତି ଜିଲ୍ଲାଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରେରଣ କରାଯାଇଥିଲା । ଜିଲ୍ଲା ଶିକ୍ଷାଅଧିକାରୀ ଅନୁପ୍ରସନ୍ନଦେବ ଯତିବିଜ୍ଞ ଜିଲ୍ଲା ଶିକ୍ଷାଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନମାତ୍ର ମହାପାତ୍ର ଦାବିପତ୍ର ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ।

ପ୍ରତିପଦ୍ମ ପ୍ରତିନିଧି ମଙ୍ଗଳା ହୁଏଏସ ଯୋଗାଣକ୍ରିୟା ବିରୋଧ କରିବା ସହ, ହୁଏଏସସଜନିତ ଅସୁବିଧା ଉତ୍ତରେ କରାଯିବ ବୋଲି ନିଜର ଦାବି ଜଣାଣାଇଥିଲେ । ହୁଏଏସ ଶିକ୍ଷକମାନେ ପୂର୍ବରୁ ଗାନ୍ଧୀ ସରକାରଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନରେ ଚିଠିଲିଦ୍ଵାରା ସମାବେଶକୁ ଦାବି ଜଣାଣାଇଥିଲେ । ପ୍ରମାଣିତ ଉକ୍ତ ଆପଣ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଉପରେ ବୋଧହେବ, ଏହା କେତେବେଳେ ଚାଲିଛି ତ ପୁଣି କେତେବେଳେ ନାହିଁ । ଦାବି ସହିତ ଧରି କେହି କେତେକ କରିପାରୁନାହାନ୍ତି । ଅଧିକାରୀ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଜାଣିପାରିବାର ପୂର୍ବରୁ ନାହିଁ, ଜିଲ୍ଲାରେ ଅଧିକାରୀ ଶିକ୍ଷକ ମୋବାଇଲରେ ଅଭିଜ୍ଞ ହୁଅନ୍ତି, ଅଭିଜ୍ଞ ନହେଇଥିବାର କାରଣରୁ ଅନ୍ୟ ଚୁଡ଼ାନ୍ତ ପକ୍ଷଦ୍ଵାରା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ତଥ୍ୟ ଚୋରି ହେବା ସହ ଅଭିଜ୍ଞ ଠକାମାର ଶିକାର ହେଉଛନ୍ତି । ଏହି ଆପଣଙ୍କୁ ଫେଲକାର ପାଇଁ କୌଣସି ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତିଶିକ୍ଷା ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇ ନାହିଁ । ଗାନ୍ଧୀସରକାରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଏଥିପାଇଁ କୌଣସି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ମୋବାଇଲ କିମ୍ବା ଦାବିକେବଳ ଅଧିକାରୀଙ୍କର କିମ୍ବା କୌଣସି ମାଧ୍ୟମିକ ହେଉ ମଧ୍ୟ ଦିଆଯାଉନାହିଁ । ଏହାପରେ ବି ଜିଲ୍ଲାରେ କେହି ଅଂଚଳରେ ମୋବାଇଲରେ ଯିଠିକ ଭାବେ ବେତନିକ ଆହୁରିହିଁ ଯାହାଦ୍ଵାରା ବି ବ୍ୟାପକ ଶିକ୍ଷକ ପ୍ରଭାବିତ ହେବେ ବୋଲି ପ୍ରତିନିଧି ମଙ୍ଗଳା କିମ୍ବା ପ୍ରତିବେଦ ସହାୟତାରେ ଗଭୀରରେ ବୋଧହେବ ନାହିଁ । ଗାନ୍ଧୀ ସରକାର ଯଦି ଏ ସମସ୍ୟାର ଉପାୟ ନ କରନ୍ତି ତାହେଲେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବୋଲି ଉପରୋକ୍ତ ନେତାମାନେ କହିଥିଲେ । ଜିଲ୍ଲା ସହାପତି ପ୍ରମୁଦ କୁମାର ରାଉତ ଓ ସମ୍ପାଦକ ପବିତ୍ର କୁମାର ପଣ୍ଡାଙ୍କ ନେତୃତ୍ଵରେ ଶତାଧିକ ଶିକ୍ଷକ ଆଜିର ପ୍ରତିବେଦ ସହାୟତା ଯୋଗଦେଇଥିଲେ । ଗାନ୍ଧୀ ସମ୍ପାଦକ ନିମିତ୍ତ କୁମାର କେନା, ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶ୍ନ ସହାପକ ଗାଜିକିଶୋର ପରିଡ଼ା, ସହୋଦକ କୁମାର ପଣ୍ଡା, ଗରିବା ହସ୍ତ ଯୁଗାକୀ ମମତା ମିଶ୍ର, ବୃକ୍ଷ ସମ୍ପାଦକ ବିନୟକିଶୋର ମହାପାତ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଗୁଡ଼ିକ ଗରିବ ହସ୍ତ ଯୁଗାଏସ ସମସ୍ୟା ବିଷୟରେ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ କହିଥିଲେ ।

ଜାଭେଦ ଅଖତରଙ୍କୁ ସୋଆ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯିବ

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ଏକପ୍ରେସ ନ୍ୟୁଜ୍
ଭାରତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଓ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରର ଭଲଖେନାୟ ଓ ଜୀବନବାଦୀ ଅବଦାନ ନିତେଶ ପ୍ରଖ୍ୟାନଙ୍କୁ ଏହି ଏକାଦଶ ଦିନରେ, ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ସମାଜ ଚିନ୍ତକ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ଜଗଦେବ ଅଖଟରଜ୍ଞଙ୍କୁ ସୋଆ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ମାନ ୨୦୧୫ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ଶେଷ ଓ ଅନ୍ତସ୍ଥାନୀୟ (ସୋଆ) ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରତିଷ୍ଠାପକ ଗବେଷକ ଗବେଷକ ୨୯ ଗରିଷ୍ଠରେ ଆୟୋଜିତ ହେବାକୁଥିବା ୨-ଦିନୀୟ ଉଦ୍‌ଘାଟନୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଉତ୍ସବର ଅନ୍ତରାଳରେ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କୁ ଏହି ପ୍ରଖ୍ୟାନ ସାହିତ୍ୟ ସାଧକଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟ କଳାସିଦ୍ଧି ସୋଆ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାଯାଇଥିବା ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ମାନ ଦେଖିବା ସହିତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭଲଖେନାୟ ଅବଦାନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଶିଷ୍ଟ ଏମ୍‌ସି ପି ଟେକ୍ସଟୁଆଲ୍ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥାଏ । ବିଶିଷ୍ଟ ଲେଖକ, କବି ଓ ଚିନ୍ତକ ଯେମିତିକିଜୀବନ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉତ୍କଳସାହିତ୍ୟ, ସ୍ଥଳବାସୀଙ୍କର ଓ ଗୋଷିକିଜୀବନ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଗଣିତ ସେବାକୁ ସମ୍ମାନିତ କରିବା ହିଁ ସୋଆ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ମାନର ବିଦଗ୍ଧ ସମ୍ବନ୍ଧ । ଅଖଟର ଏକାଧାରରେ ଜଣେ ସାଦର ଲେଖକ, ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ କବି ଏବଂ ଚିନ୍ତକ । ଗାନ୍ଧୀ ଲେଖନୀ ଆଧୁନିକ ଭାରତର ବାସପ୍ରାପ୍ତ ଓ ସଂସ୍କୃତିକ ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ସମୃଦ୍ଧ କରାଯାଇଛି । ଜଣେ ଭଲଖେନାୟ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କୁ ଆଦେଶ ଦେଇ କବିଙ୍କୁ ଭାରତୀୟ ସେବାକୁ ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ସମ୍ମାନ କବିଙ୍କର ସମ୍ମାନ ଦେଇଛି । ପାଠ ଥିବା



ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ ଅବସରରେ ୭ ମାସ ଚକ୍ରୀର ପୁରସ୍କାର ରାଶି ସହିତ ଲାଭ କରିବା ସହ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଭୋଗ୍ୟ ମୂର୍ତ୍ତି ଓ ଉପହାସ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ । ଚିତ୍ରକାର ସଂସ୍ଥାଧାନ ଅନୁମୋଦିତ ଯେକୌଣସି ଭାରତୀୟ ଭାଷାର ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କୁ ଏହି ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥାଏ । ଗୋଷ୍ଠୀ ପରିଗଣିତ ‘ସଂସର’ ଫର ପ୍ରିକରଭେଦର, ପ୍ରୋପାଗେଣ୍ଡା ଆଦି ହେଷ୍ଟେଲେସର ଅପ୍-ଏନ୍‌ସିଟିଂ କଲର ଆଣ ହେରିଟେଜ ଅଫ୍ ଗ୍ରାମର (ପ୍ରାଚୀନ) ପସନ୍ଦ ଆସବା ନେରୋର ୨୯ ଓ ୩୦ ମୁଲ୍ ପରି ଧରି ସାହିତ୍ୟିକ ଉତ୍ସବ ଆୟୋଜିତ ହେବାର କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀ ରହିଛି । ଚଳିତ ବର୍ଷର ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି ‘କଳର, କ୍ଲବ୍‌ରିଟି ଅଫ୍ ଆର୍ଟିସ୍‌ଆଲ୍ କଲଟେରିଭେନ୍’ ଅର୍ଥାତ୍ ସଂସ୍କୃତି, ସଙ୍ଗୀତାଳତା ଓ କୃତ୍ରିମ ଦୁନିଆ । ସହି ପୂରନା ଦେଇଛି ପ୍ରାଚୀନର ମୁଖ୍ୟ ତଥା ଭାରତୀୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରାପ୍ତବର୍ଷର ଗାୟତ୍ରୀବାଳା ପଣା । ଚଳିତ ବର୍ଷର ସାହିତ୍ୟ ଉତ୍ସବରେ ଦେଶର କୋଣ ଅନୁକୋଣରୁ ପ୍ରାୟ ୧୦୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ବିଶିଷ୍ଟ ଲେଖକ, କବି, ଚିତ୍ରକାର, ଔପନ୍ୟାସିକ, ନାଟ୍ୟାବଦକ, ପ୍ରାସଙ୍ଗ, ଚିନ୍ତକ, ନାଟକ ଏବଂ ଗଣମାଧ୍ୟମ କରତର ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷ ଯୋଗ ଦେବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଥା ବେଳେ ଦେଖି ଦିନିଆ । ଏହି ଉତ୍ସବରେ ୩୦ଟି ବୃତ୍ତ ଅଧିବେଶନ ରଖାଯାଇଛି ବୋଲି ପ୍ରଫେସର ପଦ୍ମା ଉପନାସ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ବୁଲ୍ଲା ଗାଈଗୋରୁକୁ ଅଟକ ରଖୁ ମହିଳାଙ୍କ ପ୍ରତିବାଦ

ବୁଢ଼ୁଡ଼ା: ଏକପ୍ରେସ
 ବୁଢ଼ୁଡ଼ା ସହରରୁ ଗାନ୍ଧୀବାସୀ ସମ୍ପର୍କରେ
 ବୁଢ଼ା ଗାନ୍ଧୀଗୋଲ୍ଡ ଅବାସ ବିବରଣୀ
 ପାଲଟିଥିବା ବେଳେ ଏହାର ଗୌଣସି
 ଏବଂ ସ୍ୱି ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ କରାଯାଇପାରେ
 ବୁଢ଼ୁଡ଼ା ପ୍ରତି ଏକପକ୍ଷର ଅଭାବ
 ବୁଢ଼ା ଗାନ୍ଧୀଗୋଲ୍ଡ ଯୋଗୁଁ ବୁଢ଼ୁଡ଼ା ସା
 ଖୁସ୍ତି ପଡ଼ିଥିବା ବେଳେ ଏବେ ଯେଉଁ
 ଲୋକାଳ ପକ୍ଷକର୍ମୀ ମଧ୍ୟ ଘଟୁଛି । ବୁଢ଼
 ଲୋକାଳ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପରି ପକ୍ଷର ଶାନ୍ତ
 ଲକ୍ଷ୍ୟ ଗାନ୍ଧୀର ନିଜର ପକ୍ଷକୁ ଜରିଆରେ
 ପଡ଼ୁଛି । ଏଥିରୁ ଦର୍ଶିବା ପକ୍ଷ ଲକ୍ଷ୍ୟମାନେ

ଯଦି ସାହି ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ
 ସାଧାରଣ ଘରଟା
 ପ୍ରତିକାର ବ୍ୟବସ୍ଥା
 କଲେ ତେବେ ଏହି
 ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗୃହଟି
 ଗ୍ରାମିଣ ବ୍ୟବସ୍ଥା
 ପ୍ରାପ୍ତିକାର ଯୋଗୁଁ
 ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗୃହଟି
 ନିଜେ କରୁଛନ୍ତି
 ଯଦି ଅନୁରୋଧ
 କରାଯାଏ ତେବେ

ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଛାତ୍ର ମୁକ୍ତ୍ୟ, ହତ୍ୟା ଅଭିଯୋଗ

ବ୍ୟାସନଗର: ଏକପ୍ରେସ
ଯାକପୁର ରୋଡ ସହର ଆ
ଗନ୍ତବିଲରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ଥିବା ଏ
କକ୍ଷ ଯାଏକିକ ବିକ୍ଷାପିତ ବ୍ୟାସନଗର
ବିବାହକ ବିରଟା ପରିଯାଇଛି । ଝୁଲୁ
କଲେଜର ଗାଧୁଆ ଘରୁ ଜଣେ ଛାତ୍ର
ଝଟାବ କରଯାଇଛି । ଛାତ୍ର ଜଣଙ୍କୁ
ତାକୁ ଯାକପୁର ରୋଡ ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ଥ
ନିଆଯାଇଥିଲା । ସେଠାରେ ତାଙ୍କର
କୋଷଣା କରିଥିଲା । ମୃତ ଛାତ୍ର ଜଣ
କୁଳ ଅନ୍ତର୍ଗତ ମାଣବତା ପଞ୍ଚାୟତ
ସ୍ଥାପନ ବିଜୟ କୁମାର ପାଳଙ୍କ
କୁମାରୀ (୧୭) । ଘଟଣା ମୁହଁକ
କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏକପ୍ରେସରେ କଲେଜରୁ
କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଛାତ୍ର ଥିବାବେଳେ କୁମାର
ଜଣେ ମୋଧାବା ଛାତ୍ର ଥିଲେ । ଶୁ
କଳଙ୍କ ସବୁ ଦିନ ପରି କୁଳ ସାଧିବା
ରାସୁଳୁରେ ଦେରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଆତ୍ମା
ନିଆସିନଥିଲେ । ପୂର୍ବରୁ ହେଉ
ଶାଳକପୁର ମଧ୍ୟ କଲେଜ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍
ଏହାକୁ କଲେଜ ପକ୍ଷରୁ ହାଲୁ
ନିଆଯାଇଥିଲା ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ
କଲେ ଶାଳକପୁର ତ ଆସି ନୁହେଁ
ପରେ କଲେ ଗପରେ ମୁନୁକୁ ଆଉ
ପରେ କଲେ ବୋଲି ମୃତ ଛାତ୍ର ଜଣଙ୍କ



ଜଣକ ଏକସେଲସିଓର କଲେଜର ବି
 ବର୍ଷର ଛାତ୍ର ଥିଲେ ଆଶିଷ କୁମାର ମ
 ଜଣେ ମେଧାବୀ ଛାତ୍ର ଥିଲେ। ଶୁ
 ଜଣଙ୍କ ସବୁ ଦିନ ପଢ଼ି କ୍ଲାସ୍ ସାରିବା
 ରୁମ୍‌କୁ ଫେରିଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ଆସିନଥିଲେ। ପୂର୍ବାରୁ ହେଉ
 ଖାଇବାକୁ ମଧ୍ୟ କଲେଜ କ୍ୟାଷିନିଜ୍‌ସ୍
 ଏହାକୁ କଲେଜ ପକ୍ଷରୁ ହାଲୁକ
 ନିଆଯାଇଥିଲା ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ ଟେ
 ଜଣଙ୍କ ଖାଇବାକୁ ଓ ଆସିନଥିଲେ
 ପରେ ମୋଟ ଉପରେ ଚୁମ୍ବୁର ଆଉ ଅ
 ନଥିଲେ ବୋଲି ମତ ଛାତ୍ର ଜଣଙ୍କ

ଦିତୀୟ	କହିଛନ୍ତି । କ'ଣ ଶେ
ଆଶିଷ	ଗାଡ଼ିରେ ଛାତ୍ର ଜଣଙ୍କ
ର ଛାତ୍ର	କଲେଜ ଗାଧୁଆ ଘଟେ
ନ ନିଜର	ଜଣଙ୍କ ଅନେକ ସମୟ
ସାହାରକୁ	ନଥିଲେ । ଏହାକୁ ନେ
ଗାଡ଼ିରେ	ସନ୍ଦେହ କରି ଗାଧୁଆ
ନଥିଲେ ।	ଦେଖିଲା ବେଳକୁ ଛାତ୍ର
ଭାବେ	ଗାଧୁଆ ଘରେ ଦେଖୁ
ଛାତ୍ର	ଦେଖୁ ମୃତ ଛାତ୍ରର ସା
ସାରିବା	କଣ୍ଠପକ୍ଷ ନିଜ ନିଜ
ବାହାରି	ଦେଉଥିଲେ । ମୃତ ଛା
ଏ ସାଥୀ	ଡାକ୍ତରଖାନାକୁ ନେ



କେଜାଣି ବିଳମ୍ବିତ
ଗାମୁଛା ସହାୟତାରେ
ଫୁଲି ପଡ଼ିଥିଲେ । ଛାତ୍ର
ଜି ଗାଧୁଆ ଘରୁ ବାହାରି
ଓଡ଼ିଶାଙ୍କ ସାଙ୍ଗମାନେ
ପାଖକୁ ଯାଇଥିଲେ ।
ପାଖକୁ ଝୁଲୁଣା ଅବସ୍ଥାରେ
ପାଇଥିଲେ । ଏହାକୁ
ଫିଲମାନେ ଓ କଲେକ
ଟରୀ ଛାତ୍ରକୁ ଖୋଜି
ପାଖକୁ ଯାଇଥିବା ରୋଡ
ଫାଟୁଥିଲେ । କଲେକ

ପକ୍ଷରୁ ଛାଡ଼ିବେ ଘରକୁ ମଧ୍ୟ ଖବର
 ଯା କି ତୁମ ପିଲା ଦେହ ଉଲ୍ଲ ମାହିଁ
 ତାହାର ଗଳାରେ ପହଞ୍ଚି ପରିବାର
 ଉତ୍ତରାଣୀ ଗଲା ବେଳକୁ ପିଲାଟି ମୃତ
 ପକ୍ଷରୁ ପାଆନ୍ତୁନାହିଁ । ଛାଡ଼ି ଦେଇ
 ପରିବାର ଲୋକ ସହଜରେ ଗ୍ରହଣ
 ଯୁକ୍ତ ନୁହେଁ । ତାଙ୍କ ପିଲାକୁ ମାରି ଟାଙ୍କି
 ଦେବାଳି ପୋକୋକାଳି ଧାମରେ ଲିଖୁଡ଼ି
 ଗିରିଛାନ୍ତି । ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ ପରିଗୋଳିତ
 କରାଯିବ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରୁଛନ୍ତି । ମାତ୍ର
 ତେ ପରିବାର ଲୋକ, ସମ୍ପର୍କୀୟ ଓ
 ଗୋଟିଏ ମିଳି ଏକସେକାଣ୍ଡରେ କଲେଜ
 ଛାଡ଼ିବା କରୁଥିଲେ । ଉତ୍ତରାଣୀ
 କଲେଜରେ ସାପଦ କରାଯାଉଥିବା
 ଏମିତିକି ପୋଲିସ୍ ସହିତ ଯଥାସ୍ଥତି
 । କଲେଜ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ
 ଲୁଚି ନିଷ୍ଠୁର ମାତ୍ର ମାଲା ଯାହାହୁଏବାର
 ମିଳିଥିଲା । ଏମିତିକି କଲେଜରେ
 ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଲା । ଉତ୍ତରାଣୀ
 କଲେଜ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କ ସହିତ
 କରିବା ପାଇଁ ଇସ୍ତୁଥିବା ବେଳେ
 ପକ୍ଷଙ୍କ ବେଶ୍ୟା ମିଳିନଥିଲା । ପୋଲିସ୍
 ଚାଲି ତଦନ୍ତ କରାଯିବ ସହିତ ମୃତ
 ଶବ୍ଦ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପାଇଁ ତାହାଗିରି ଗୋଷ୍ଠୀ
 କୁ ପଠାଇ ଦିଆଯାଇଛି ।

ମୁମ୍ମାଳ: ଏକପ୍ରେସନ୍ ଚ୍ୟୁକ୍
ଆକାଶିକା ନିଜ ଫିଲ୍ମକୁ ଟେ
ବେଶ ବୁଲିବେ ଉଣ୍ଡିବା ମଧ୍ୟ
ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ଫିଲ୍ମ
ହେବା ପରେ ଏକ
ଲୋକପ୍ରିୟତା ପାଇବୁଛନ୍ତି
ସେଥିମଧ୍ୟରେ ‘ମାଲ୍ୟା’ ଅନ୍ୟତମ
ଯାହାକୁ ଫ୍ୟାନ୍ ଉପାହରଣ
ଆପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଫିଲ୍ମ
ଏ ସେ ଆଦ୍ୟ କରୁଥିବା ବି ନ
ଆସିବେ।
ନିଜଟରେ ‘ମାଲ୍ୟା’
ନିର୍ମାତାମାନେ ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ
ନୂତନ ମୋଡ୍ ପୋଷ୍ଟର ରିଲିଜ୍
କରିଥିଲେ, ଯେଉଁଥିରେ ଉଣ୍ଡିବା
ଏକ ଶୁଣ୍ଠାକା ଲୁଗାରେ ନେଇ
ଆସିଛନ୍ତି। ଯାହାକୁ ନେଇ
ସାଧାରଣରେ ଉଣ୍ଡିବା ନିଜ ଚୁ
ନେଇ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି।
କହିଛନ୍ତି ଯେ, ‘ମୁଁ ଆଦ୍ୟ ସିନେ
କରିବାକୁ ଭଲ ପାଏ ଏବଂ’
ବର୍ତ୍ତମାନ ମାଲ୍ୟା ଉପରେ କ
କରୁଛି। ଏହା ମୋ ପାଇଁ ଏକ

ସତ ହେବା ଭଲ । ଏହି ବୃତ୍ତିରୁ
ବହୁତ ଗଭୀରତା ଏବଂ ବ୍ୟାପକ
ଅଛି । ଏହି ବୃତ୍ତିରୁ ତା
ଅଭିନୟର ନୂତନ ଦିଗ ଅନୁସନ୍ଧା
କରିବା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ଦେଖିଥିବା
ନିର୍ମାତାପ୍ରଯୋଜକ ପ୍ରକାଶ କଲିକା
ଯେ, ଫିଲ୍ମର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଝଲ
ଖୁବ୍‌ଶୀଘ୍ର ପ୍ରଫୁଲ୍ଲବାନନଙ୍କ ଯା
ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବେ । ‘ମାଗଧା’ ବର୍ତ୍ତମାନ
ସୁଦୂରପ୍ରାନ୍ତ ରୋମାଞ୍ଚକର ବୃତ୍ତିକର
ମନ୍ମଥ ଗୋସୂର୍ଯ୍ୟ ହେବାକୁଯାଉଅଛି ।
ଅନନ୍ତଫୁଲ୍ଲା ଫିଲ୍ମସ୍ ବ୍ୟାମନର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଏବଂ ରଚିତ୍ର ପୁରୁଷ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ, ‘ମାଗଧା’ ହେଉଛି
ଜଣକରେ ରଚିତ୍ରବା ମୋକ୍ଷ
କାହାଣୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏ
ରାସପ୍ରସଙ୍ଗ ଆଦୁର୍ ଫିଲ୍ମ ।
ଫିଲ୍ମରେ ସୁନ୍ଦର ଦୃଶ୍ୟ, ଏ
ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ କାହାଣୀ ଏବଂ ଗୁଣିକା
ମାଗଧାରେ ଅଭିନୟ ରହିଛି ।
ଫିଲ୍ମଟି ୨୦୨୭ରେ ରାମିଲ, ଛିନ୍ନ
ତେଲୁଗୁ, କନ୍ନଡ଼ ଏବଂ
ମାଲାୟାଲମରେ ରିଲିଜ୍ ହେବ ।

A movie poster for the film "MY DARLING". The central image is a close-up of a woman's face, which is smeared with blood. She has a large, bloody bite mark on her lower lip and cheek. Her eyes are wide and intense. She is wearing traditional Indian jewelry, including a large earring and a necklace. At the top of the poster, there is a red banner with white Odia text. Below it, the title "MY DARLING" is written in large, bold, white letters. Above the title, the name "RASHMI" is visible. At the bottom, there are logos for "MUSIC BY ANAND" and "DISTRIBUTED BY".

ବିଲୁଆ କାମୁଡ଼ାରେ

୪ ଆହତ

ବୁଢ଼ୁଆ : ଏକପ୍ରେସ ନ୍ୟୁଜ୍

ସମ୍ପ୍ରତି ବୁଢ଼ୁଆ ସହରରେ ଏକ ବାଘା ବିଲୁଆ ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରୁ ଆତଙ୍କ ଝେଳାଇ ୪ ଜଣଙ୍କୁ ନାମୁଡ଼ି ଆହତ କରିଥିବା ଜଣାଯାଇଛି । ଆହତମାନେ ହେଲେ ବିୟୁଟି ବେହେରା (୧୫), ନାମୁଡ଼ି ସେଠା (୪୦), ଉଷାରାଣୀ ପାତ୍ର (୫୫) ଏବଂ ବେହେରା । ବାଘା ଚଢ଼େଇ ବିଲୁଆଟି ସହରର ବାଳିପିଠି ସାହି, ଯିବାବା ବଜାର, ନେଳିଆ ବନ୍ଧ ଆଞ୍ଚଳରେ ଘୁରିବୁଲି ଲୋକଙ୍କୁ ନାମୁଡ଼ି ଥିଲା । ବିଲୁଆ ଆହତମାନେ ଶିକାର ହୋଇଥିବା ସହି ୪ ଜଣ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ମେଡ଼ିକାଲକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ଉପମାନଙ୍କ କ୍ଷତ ସ୍ଥାନକୁ ଉପକ୍ଷି ଜଗାଇବା ଚେଷ୍ଟେ କରାଯିବା ସହ ଆଖିରାବିରି ଭେଜସିନ୍ ଦିଆଯାଇଥିବା ବେଳେ ଏ ଘଟଣା ସହରବାସୀଙ୍କୁ ଆତଙ୍କିତ କରିଥିବା ଜଣାଯାଇଛି ।

ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କୁ ଅପହରଣ ଘଟଣା, ୪ କୋଟିରୁଲାଣ

ବୈଶିଙ୍ଗା/ବେଟଟନୀ: ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍
ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲା ବୈଶିଙ୍ଗା ଥାନା
ଯୋଗଲ ଠାରେ ଥିବା କାମେସ୍ପେଡ଼ୁ ଗ୍ରାମ
ମାଲିକ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟବସାୟୀ ସୁଧାଂଶୁ
ଆତ୍ମାହତ୍ୟା କରି ପରମେଶ୍ଵର ଘଟଣାରେ
ପ୍ରାଣ ହରାଇ କଲିକ୍ତ ପୁରୀ। ସୁଦନା
ଆକ୍ଟୋବର ୨୩ ତାରିଖ ଦିନ ବ
କୋଣସି କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ବାଳେଶ୍ଵର
ସମ୍ପର୍କରେ ୧୮ନା ଜାତୀୟ
ପ୍ରଦୁର୍ଗାଭିପ୍ଳବ ଟୋଲ ଟେଜ ନିକଟ
ସୁଦନା ଗାଁରେ ୨ ଜଣ ଗୋଟି
ଆଟକାଳ ଥିଲେ ଏବଂ କାରୁର ବ
ବାହାରକୁ ଆଣିଥିଲେ । ପରେ ବିଭିନ୍ନ
ବେଷାଜ ଡାକ୍ତା ଏକ କାମ ଯୋଗେ
କାରୁରକୁ ମାରିବେଦାକୁ ଧକ୍କା ଦେ
ବ୍ୟବସାୟୀ ଜଣକ ଟଙ୍କା ଯୋଗାଡ଼
ଆମ୍ବାଜେବେଦକୁ ଫୋନ୍ ଯୋଗେ କରିଥି
ଆମ୍ବାଜେବର ଏବଂ ପରିବାର ଲୋଡ଼େ
ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଯୋଗାଡ଼ କରିବାରେ
କ୍ଷମା ପାରିଥିଲେ । ଅଭିଯୋଗର

ପୁଲିସ୍
ଅଧୀନ
ମିଳାଇ
କୁମ୍ଭାର
ଭିତ୍ତିପ୍ର
ତାବକ
ବ୍ୟାୟା
ଭବିଷ୍ୟ
କପଥ
ଏକ
କାରକୁ
ପୂର୍ବକ
ନିରାସ
ସନ୍ଦର୍ଶ
ବେଳା
ନିଜିଲେ
ଥିଲେ।
ଜି ନିଜ
କି କିନ୍ତୁ
ଝଲିଗି
ସମସ୍ତ
ଭଲ୍



ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କଠାରୁ ଦେ
ନେଇ ପଦ୍ମନାଭରୁ ବେ
ଆସିବାକୁ କହିଥିଲେ।
୪୦ ଲକ୍ଷ ବଙ୍କା ନେବେ
ହେଇଥିଲେ। ବ୍ୟବସାୟୀ
ପରେ ଭୟଭୀତ ହେଇ
ଦିନ ବୈଶିଜ୍ଞୀ ଆମରେ
ହେଇଥିଲେ। ଅଭିନେ
ପରଭଲ୍ ଆସୁଥିବା ଦିନ

ଉତ୍ତର ଲକ୍ଷ ତଳା
ଗେଟ ନିକଟକୁ
ଆସୁଥିବା ସମୟରେ
ଅଭିଯୋଗୀଙ୍କୁ ହେବା
ନେଇ ୩୧ ଭାରତୀୟ
ଲଞ୍ଜିଷ୍ଟ ଅତିଯୋଗ
ଧାଆର କରି
ଶାସ୍ତ୍ରପଦ୍ମ ବିହୀନ

କ୍ରମେ ବୈଦିକ
ରୂପସା ପ୍ରତିଷ୍ଠା
କରିଥିଲା।
ବଳଙ୍ଗୁର ଜି
ଅଞ୍ଚଳର କା
ଅନ୍ଧମାନ ଖାଣ
ରୂପା ଆନା ଅ
ଗୌରବର ଦ
ଖରମ ରାଜା



ବେତନଟା, ମୋଡ଼ା ଓ ଦଉଡ଼ି କରି ୫ ଲକ୍ଷକୁ ଗିରଫ କରି ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ହେଲେ ଅଧୀନ ଛାଡ଼ି ଥାନା ଗଡ଼ପଡ଼ା ବିଦିନ ଖାନର ପୁଅ ଜାଫର ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଅରମାନ ଖାନ (୩୪), ଆଗରବେରା ଗ୍ରାମର ସ୍ୱର୍ଗତ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ପୁଅ ରାଜେଶ୍ୱର ବାରିକ (୩୦), ପିରିଗିର୍ମୁ ଖାନର ବାଉଳ

ବେଦେହାଳା ହୁଏ ଭବେଶ୍ୱର ଚନ୍ଦ୍ର ବେଦେହ
ବେନା (୧୯) ଏବଂ ଗତିଆଡ଼ିଆ ଅଞ୍ଚଳ
ମ ରାଜତଳ ପୁଅ ବିଲ୍ୱାସ ରାଜତ ଶେ
୨୦)ବୋଲି ପିତର ବେଦେହ
କିଛିଟା ଡାକ ନିକଟସ୍ଥ ପ୍ରାଣିସ ନିକ
୫୪୪ ହଜାର ଯାତ ସହ ଡାକା ସିନା
୧୦ ସିଏମ ୦୫୨୨ ବିଶିଷ୍ଟ ଏ
ସମ୍ବୋଧ, ଉଡ଼ିଂ ୧ ଏଏଲ ୫୨୩
ଏକ ହୁଆଲ କ୍ଲେନା, ୪ଟି ତେଲେ
, ୧ଟି ମୋବାଇଲ ପ୍ରୋସ କମ
, ଅଧିକ ବାବଜ ପାର୍ଲ ପ୍ରୋସ ଜ
ଅର୍ଥାତ୍ ପୁରୁଷ ସେହରେ ଅଟକ ରଖି
ଦ ବ୍ୟବସାୟୀ ଶିଶୁର ପାର୍ଲ ଏକ
ଗତିଶିଳ ବୋଲି ପ୍ରେସ ନିଜରେ ଏକ
ଗୁରୁଶିଳା ସୂଚନା ଦେଖିଲେ । ହେ
ଆମମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅତିରିକ୍ତ
ଗୋଛାଛାନ୍ଦ, ଏସଡିପିଏ ମିନ
ବେଶିଣା ଆନାୟାକାର ବାହାଣୀ ଦା
ଉପସ୍ଥିତ ରହିଥିଲେ । ଏହି ଘଟଣା
୫ ଜଣଙ୍କ ସମ୍ପୃକ୍ତି ଥିବା ଦେଖି
ପଦର ଜଣେ ସହଯୋଗୀ ଥି
ପଦର ଏସଡି ସତର୍କା କେଉଁଠି
ବେଦେହାଳା ହୁଏ ଭବେଶ୍ୱର ଚନ୍ଦ୍ର ବେଦେହ

ମନୋରୋଧିପତି, କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ଗୁରୁଗ୍ରାମ

ଠାକୁରମଣ୍ଡା:
ଠାକୁରମଣ୍ଡା ତହସିଲ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ
ବିଧାନଳୟ ଦ୍ଵାରା ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇ
କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ମାତ ଖୋଲି ଗଲିଥିବାବେଳେ
ଅଭାବ ଥିବାବେଳେ ଏକଲି କାର୍ଯ୍ୟ
କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଓ ସମସ୍ତ ବିଧାନଳୟ ଗୁଡ଼ିକ
ଆସାସନ୍ଧ୍ୟା ହୋଇଥିବାବେଳେ, ବିଧାନ
ନିଷ୍ପତ୍ତି ଅତି ସର ଏବଂ ଅନୁପ୍ରାପ୍ତ
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସ୍ଥାନୀୟ ସାମ୍ବାଦିକମାନେ
ହେଉଛନ୍ତି । ସରକାରୀ ଅଧିକାରୀ ତଥା
ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପଦ୍ଧତିର ବୋଲି ଭଲ କରା
ସାମ୍ବାଦିକମାନଙ୍କ ଅଣଦେଖା କରୁଥିବା

ସବୁପ୍ରେସ ନ୍ୟୁଜ୍
 ଯେ ସବୁରେକିଷ୍ଟାର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସ୍ଥାନ
 ଥିବାର ଜଣାଯାଉଛି ସରକାର ମନକୁ
 ନିଜେ ଏଥିପାଇଁ ଭିତ୍ତିଭୂମି ଏବଂ କର୍ମଓ
 ଶ୍ରମ ଦାନ ଖୋଲି ରଖିଛନ୍ତି । ବିଭି
 ନ୍ନରେ ଏଭଳି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଖୋଲିବା ଘଟଣା
 କି, ତହସିଲଦାର, ସବୁ ରେକିଷ୍ଟ୍ର (ଓ
 ଅଧିକାରୀମାନେ ବିଭିନ୍ନ ସରକାରୀ
 କର୍ମ ଉପେକ୍ଷା କରୁଥିବାର ଅଭିଯୋ
 ଗିଆଯାଇଛି ବାଟୋରଣା କଥା କାର
 ଣେ ବିଧାୟକ ଏଭଳି ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକୁ
 ସେ ଧାଆରଗରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି ।

ଭଞ୍ଜନଗର: ଏକ୍ସପ୍ରେସ ନ୍ୟୁଜ୍
ଥମୁନି ହାତୀ ମଣିଷ
ଲଢ଼େଇ, ସଂରକ୍ଷିତ ଜଙ୍ଗଲର
ଦହାନ ମୃତଦେହ ଠାବ
ଶନିବାର ସକାଳେ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା
ଭଞ୍ଜନଗର ଉତ୍ତର ଘୁମୁସର
ବନଖଣ୍ଡର ମୁଜାମତ ରେଷ୍ଟ
ଅନ୍ତର୍ଗତ ବାଲ୍ଲବାଲି ସେକ୍ଟର
ବାଣିଆପଲ୍ଲୀ ସଂରକ୍ଷିତ ଜଙ୍ଗଲର
ଭାଗ -୬ରୁ ବନ ବିଭାଗ ଏକ
ଦହା ହାତୀର ମୃତଦେହ ଠାବ
କରିଛି। ଶବର ପ୍ରାୟ ତିଏଟି

ହିମାଂଶୁ ଶେଖର ମହାନ୍ତି
ରେଞ୍ଜର ବିମଧ୍ୟର ସାହୁ ପ୍ରମୁଦ
ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ ଯାଉଛନ୍ତି
ସେହି ପରି ବୁଝାଉଛନ୍ତି
ଆରବିସିଏଫ ମଧ୍ୟ ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ
ଆସୁଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଦଳ
ହାତୀଟିର ଦୁଇ ଡଳେ ମୃତ୍ୟୁ
ହୋଇଥିବା ସନ୍ଦେହ କରାଯାଉଛି
ମୃତ୍ୟୁର କାରଣ ଅସ୍ପଷ୍ଟ ରହିଛି
ବାଣୀ ଆପଲ୍ଲୀ ସଂରକ୍ଷିତ
ଜଳଜଳର ଏବେ ଶିକାରୀମାନେ
ଜନ୍ମ ଶିକାର ପାଇଁ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ପାତ୍ର

ବସାଉଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ନାଗି
ହାତାରିର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଆଜପାରେ
ବୋଲି ସହେଦ କରାଯାଇଛି ।
ଏପରାହ୍ନରେ ଜେଟିଏଏ ଟି
ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଚାରି ପହଞ୍ଚିଛି
ପରେ ହାତାରିର ବ୍ୟବହେଦ
କରାଯିବ । ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ
ପୂର୍ବରୁ ମୁକାଗଡ଼ ରେଞ୍ଜର
ବାଲାଗୁନ ଠାରେ ଏକ ବନ୍ଦ
ଆକ୍ରମଣରେ ଜଣେ ସୁବକ
ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରତିପା । ଏବେ ଏକ ବନ୍ଦ
ହାତୀର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି ।

ନବୀନ ବୃତ୍ତି

ବିଷୟ ମାତ୍ର

ବୁଢ଼ା: ଏକପ୍ରେସ ନ୍ୟୁଜ୍
ବୁଢ଼ା ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ କୁଆଁନାଳା
ଗ୍ରାମର ଜନେକ ବୁଢ଼ ବ୍ୟକ୍ତି ବାଘୁଆ
ନଦୀରେ ବୁଡ଼ି ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରିଥିବା
କଣ୍ଟାଯାଇଛି । ମୃତ ବୁଢ଼ ଜଣକ ହେଲେ
କାନ୍ଦାମିଧ୍ୟ ଗୋଟି (୯୫) । ପ୍ରକାଶକ
ଶ୍ରୀନିବାସ ଅପରାହ୍ନରେ ବାସ୍ତାନିଧି
ଶୌଚ କରିବା ପାଇଁ ଗାଁ ନିକଟସ୍ଥ
ବାଘୁଆ ନଦୀକୁ ଯାଇଥିଲେ ।
ଅସ୍ଥାବ୍ୟାଧାନା ବନ୍ଧ୍ୟା ସେ ପାଣିରେ
ବୁଡ଼ି ଯାଇଥିଲେ । ଆଖପାଖରେ ଥିବା
ବୁଢ଼ ବନ୍ଧକ ତାଙ୍କୁ ଡେଲୁ ଅପେକ୍ଷ
ଅବସ୍ଥାରେ ଉଦ୍ଧାର କରି ବୁଢ଼ା
ମେଡ଼ିକାଲକୁ ଆଣିଥିଲେ ।
ମେଡ଼ିକାଲରେ ତାଙ୍କର ତାଙ୍କୁ ମୃତ
ପଞ୍ଜୀକରଣ କରିଥିଲେ । ଏ ଦେଇ ଖବର
ପାଇଁ ପୋଲିସ୍ ମେଡ଼ିକାଲରେ ପହଞ୍ଚି
ତାଙ୍କୁ ଡେଲୁରେ ବୁଡ଼ିବା ସହ କେଏମ୍ ଏ
୨୧/୨୫ରେ ଏକ ଅପମୃତ୍ୟୁ ମାମଲା
ଚାଲି କରିଥିବା କଣ୍ଟାଯାଇଛି ।

ଓଡ଼ିଶା ବଜେଟ୍ ପାଣ୍ଠିକୁ ସିଏଜିଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା

ଭୁବନେଶ୍ୱର: ଏକ୍ସପ୍ରେସ ନ୍ୟୁଜ୍

ଆହାନ୍ତସ୍ଥିତ ସମୟର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରିବା ଲାଗି ରାଜ୍ୟ ସରକାର ବଜେଟ୍ ସ୍ଥିରତା ପାଣ୍ଠି ଗଠନ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶା ହେଉଛି ଏକମାତ୍ର ରାଜ୍ୟ ଯାହା ପାଖରେ ଏଭଳି ପାଣ୍ଠି ରହିଛି । ସେହି ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଦେଶର ମହାଲେଖା ନିୟନ୍ତ୍ରକ ଓ ମହାସାମାନ୍ୟକ (ସିଏଜି) ପ୍ରଶଂସା କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶା ମତେଇଲୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଲାଗି ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କୁ ସିଏଜି ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଅନେକ ରାଜ୍ୟ ବଜେଟ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବେଳେ ସଠିକ୍ ଅଭ୍ୟାସ ଗ୍ରହଣ କରୁନାହାନ୍ତି । ଏହା ମଧ୍ୟ ଅଭିଯୋଗ ରହିଛି ଯେ ରାଜସ୍ୱକୁ ନେଇ ସେମାନେ ଉପଯୁକ୍ତ ଯୋଜନା କରିପାରୁନାହାନ୍ତି । ସେଭଳି ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶା ଆଧାରରେ ବଜେଟ୍ ସ୍ଥିରତା ପାଣ୍ଠି ଗଠନ କରିବାକୁ ସିଏଜି ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ୨୦୨୦ରେ କୋଭିଡ୍ ମହାମାରୀ ବ୍ୟାପିବା ପରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏହି ପାଣ୍ଠି ଗଠନ କରାଯାଇଥିଲା । ୨୦୨୩-୨୪ ପରଠାରୁ ଖଣି ରାଜସ୍ୱର କିଛି ଅଂଶକୁ ସେହି ପାଣ୍ଠିରେ ଜମା କରାଯାଉଛି ।

ଉକ୍ତ ପାଣ୍ଠିରେ ୨୧,୦୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କାରୁ ଅଧିକ ରାଶି ରହିଛି ।



ଏହାକୁ ୫୦ ହଜାର କୋଟି ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଞ୍ଚାଇବା ଉପରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ନିକଟରେ ଦିଲ୍ଲୀରେ ସିଏଜି ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ଏକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ଉପ ସିଏଜି ଜୟନ୍ତ ସିନ୍ହା କହିଥିଲେ ଯେ ଓଡ଼ିଶାର ବଜେଟ୍ ସ୍ଥିରତା ପାଣ୍ଠି ହେଉଛି ଏକ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା । ରାଜସ୍ୱ ବଳକା ଥିବା ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ସେହି ମତେଇ ଅନୁସରଣ କରିପାରିବେ । ଉକ୍ତ ସମ୍ମିଳନୀରେ ଓଡ଼ିଶାର ମତେଇଲୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୋଲି ସ୍ୱୀକୃତି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ପ୍ରତିବର୍ଷ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର କିଛି ପାଣ୍ଠିକୁ ବଜେଟ୍ ସ୍ଥିରତା ପାଣ୍ଠିରେ ଜମା କରୁଛନ୍ତି । ତାହାକୁ ସରକାରୀ ଖାତା ବାହାରେ ରଖାଯାଇଛି । ଭାରତୀୟ ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କ ତାହାର ପରିଚାଳନା କରୁଛନ୍ତି । ତାହାକୁ ଏକ ସୋଭେନିଗ୍ ଡେବଲ୍ ପଞ୍ଜ୍ଜ ଠାବେ ପରିଚାଳନା କରାଯାଉଛି । ସରକାରୀ ପ୍ରତିଭୂତିରେ ଉକ୍ତ ରାଶିକୁ ନିବେଶ କରି ତାହାର ପରିମାଣ ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଉଛି । କୌଣସି ଜରୁରୀକାଳୀନ ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହେଲେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ରଣ ଆଣିବାକୁ ପଡ଼ିବ ନାହିଁ । ଏହା ବଜେଟ୍ ସ୍ଥିରତା ପାଣ୍ଠିରୁ ଟଙ୍କା ଆଣିପାରିବ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ସିନ୍ହା କହିଛନ୍ତି ।

‘ମାଇସା’ରେ ଆକ୍ସନ ଅବତାରରେ ନଜର ଆସିବେ ରଶ୍ମିକା

ମୁମ୍ବାଇ: ଏକ୍ସପ୍ରେସ ନ୍ୟୁଜ
ଆଜିକାଲି ନିଜ ଫିଲ୍ମକୁ ନେଇ ବେଶ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରଶ୍ମିକା ମନ୍ଦାନା। ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ଫିଲ୍ମ ହିଟ୍ ହେବା ପରେ ଏବେ ବେଶ ଲୋକପ୍ରିୟତା ପାଇଁ ଚୁକ୍ତିତ। ସେଥିମଧ୍ୟରେ ‘ମାଇସା’ ଅନ୍ୟତମ। ଯାହାକୁ ଫ୍ୟାନ୍ ଉତ୍ସାହର ସହ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ସେ ଆକ୍ସନ କରୁଥିବା ବି ନଜର ଆସିବେ।

ନିକଟରେ ‘ମାଇସା’ ନିର୍ମାତାମାନେ ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ଏକ ନୂତନ ମୋସ୍କୋ ପୋଷ୍ଟର ରିଲିଜ୍ କରିଥିଲେ, ଯେଉଁଥିରେ ରଶ୍ମିକାଙ୍କୁ ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଲୁକରେ ନଜର ଆସିଛନ୍ତି। ଯାହାକୁ ନେଇ ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ରଶ୍ମିକା ନିଜ ଦୃଷ୍ଟିରେ ନେଇ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ‘ମୁଁ ଆକ୍ସନ ସିନେମା କରିବାକୁ ଭଲ ପାଏ ଏବଂ ମୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ମାଇସା ଉପରେ କାମ କରୁଛି। ଏହା ମୋ ପାଇଁ ଏକ ସ୍ୱପ୍ନ

ସତ ହେବା ଭଳି। ଏହି ଦୃଷ୍ଟିରେ ବହୁତ ଗଭୀରତା ଏବଂ ବ୍ୟାଞ୍ଜନା ଅଛି। ଏହି ଟ୍ରେକ୍ଟିଂ ଟାଙ୍କୁ ଅଭିନୟର ନୂତନ ବିଶ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବାର ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲା। ନିର୍ମାତାମାନେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ଯେ, ଫିଲ୍ମର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଢେଙ୍କ ଖୁବ୍‌ଶୀଘ୍ର ପ୍ରଶଂସକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ। ‘ମାଇସା’ ବର୍ଷର ସବୁଠାରୁ ରୋମାଞ୍ଚକର ଟ୍ରେକ୍ଟିଂ ମସ୍କୋ ଗୋଟିଏ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ଅନୁପମ୍ବିଲା ଫିଲ୍ମସ୍ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ଏବଂ ରବିନ୍ଦ୍ର ପୁଲେଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ, ‘ମାଇସା’ ହେଉଛି ଜଙ୍ଗଲରେ ରହୁଥିବା ଲୋକଙ୍କ କାହାଣୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏକ ଭାବପ୍ରବଣ ଆକ୍ସନ୍ ଫିଲ୍ମ। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ସୁନ୍ଦର ଦୃଶ୍ୟ, ଏକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ କାହାଣୀ ଏବଂ ରଶ୍ମିକାଙ୍କ ଟ୍ରେକ୍ଟିଂର ଅଭିନୟ ରହିଛି। ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ୨୦୨୭ରେ ତାମିଲ, ହିନ୍ଦୀ, ତେଲୁଗୁ, କନ୍ନଡ଼ ଏବଂ ମାଲୟାଲମରେ ରିଲିଜ୍ ହେବ।





ଲୋକମୁଖରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ପ୍ରାୟ ଶହେ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ଉଚ୍ଚଜାତିର ଲୋକମାନେ ଏହି ଚଳିଆ ଜାତିର ଲୋକଙ୍କୁ ରାମମନ୍ଦିରକୁ ଯିବାକୁ ବାରଣ କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ ମର୍ମାହତ ଏହି ଗୋଷ୍ଠୀର ଲୋକମାନେ ରାମଙ୍କ ପ୍ରତି ଇତିର ପ୍ରତୀକ ସ୍ୱରୂପ ସାରା ଶରୀରରେ ରାମନାମ ଚିତା କୁଟାଇଲେ । ଏମାନଙ୍କୁ ‘ରାମନମିହା’ ବୋଲି ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ ।

ଛତିଶଗଡ଼ର ସବୁଠାକୁ ଦରିଦ୍ର ଓ ପଛୁଆ ଅଞ୍ଚଳ ଭାବରେ ପରିଗଣିତ ହୁଏ ବସ୍ତ୍ରର ଓ ଏହାର ଆଖପାଖ ଜିଲ୍ଲା । ଏହି ଅଞ୍ଚଳର ପ୍ରାୟ ୪ଟି ଜିଲ୍ଲାରେ ‘ରାମନାମୀ ସମାଜ’ର ଲୋକମାନେ ବସବାସ କରନ୍ତି । ସେ ମାନଙ୍କ ଜନସଂଖ୍ୟା ପ୍ରାୟ ଏକ ଲକ୍ଷ । ପର୍ଶୁରାମ ଭରଦ୍ୱାଜ ନାମକ ଜଣେ ଦକ୍ଷିତ ହରିଜନ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏହି ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ମନ୍ଦିର ବିଗ୍ରହ ଓ ଧର୍ମ ପୁସ୍ତକକୁ ବଞ୍ଚିତ ଥିବା ଏହି ହରିଜନ ଗୋଷ୍ଠୀ ସମାଜର ବଡ଼ପଣାମାନଙ୍କୁ ଏକ ଶକ୍ତ ଧକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ଏହି ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଧୀରେ ଧୀରେ ରାମନାମ ତୀକ୍ଷ୍ଣ ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରା ପାଇଚିରଲା । ସେମାନେ ସମାଜର ଉଚ୍ଚଜାତିକୁ ଜଣାଇଦେବାକୁ ଚାହିଁଲେ– ମନ୍ଦିରରେ ରାମଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରିବୁନି ବରଂ ରାମକୁ ଶିଖା



ଧୀରେ ଧୀରେ ଭିନ୍ନ ଏକ ବିପ୍ଳବକୁ ଡାକି ଆଣିଲା । ସେମାନେ ଉଚ୍ଚଜାତିକୁ ଚେତାଇ ଦେଲେ– ଆମ ରାମ ସବୁଠି ଅଛନ୍ତି । ହେଲ ଦେଖ ଆମ ଶରୀରରେ ବି ସେ । ଜାତିଗତ ବୈଷମ ପ୍ରତି ଶକ୍ତ ଚାପୁଡ଼ା ଏହି ପରମ୍ପରା । ଏଥିସହ ଏହା ଏକ

ଶହେ ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ବର୍ଷ ହେବ ଛତିଶଗଡ଼ର ରାମନାମୀ ସମାଜରେ ଏକ ଅନନ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଚାଲିଆସୁଛି । ଏହି ସମାଜର ଲୋକମାନେ ସାରା ଶରୀରରେ ରାମ ନାମ ଚିତା କୁଟାନ୍ତି ହେଲେ ମନ୍ଦିର ଯାଆନ୍ତି ନାହିଁ କିମ୍ବା ମୂର୍ତ୍ତିପୂଜା କରନ୍ତି ନାହିଁ । ଏହା ଇଶ୍ୱର ଭକ୍ତି ସହ ସାମାଜିକ ବିପ୍ଳବର ପ୍ରତୀକ ଭାବରେ ପରିଗଣିତ ହୁଏ । ଏମାନେ ମନ୍ଦିର ଯାଆନ୍ତି ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଭଗବାନ ରାମଙ୍କ ପ୍ରତି ସେମାନଙ୍କର ଅଖଣ୍ଡ ବିଶ୍ୱାସ ଦେଖି ଅନ୍ୟ ଲୋକମାନେ ରାମନାମୀଙ୍କୁ ଦେଖିଲେ ଭକ୍ତିରେ ହାତ ଯୋଡ଼ି ଦିଅନ୍ତି ।

ଶରୀରରେ ରାମନାମ



ଇତିହାସ । ସେମାନେ ନିଜ ଶରୀରରେ ରାମ ଲେଖିବାକୁ ଓ ରାମାବଳୀ ଚାନ୍ଦର ବ୍ୟବହାରକୁ ମଧ୍ୟ ଉଚ୍ଚ ଜାତିର ଲୋକମାନେ ବିରୋଧ କରିବାକୁ ୧୯୧୦ ମସିହାରେ ସେମାନେ ଅଦାଲତଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ହୋଇଥିଲେ ଓ ମୋକଦ୍ଦମା ମଧ୍ୟ କିତିଥିଲେ ।

ରାମଙ୍କ ପ୍ରତି ଶ୍ରଦ୍ଧା, ଭକ୍ତି, ଜାତିଗତ ବୈଷଦ ବିରୋଧରେ ବିଦ୍ରୋହ ସହ ଅଦାଲତରେ ବିଚୟର ପ୍ରତୀକ ସେମାନଙ୍କ ଶରୀରରେ ଲିଖିତ ଏହି ରାମ ନାମ ।

ଏବେ ସମୟ ବଦଳିଛି, ଜାତିଗତ ବିଭେଦତା କମ୍ ହୋଇଛି । ୧୯୫୫ରେ ନୂତନ ଆଇନ୍ ଦ୍ୱାରା

ଆଇନ୍ଦର ଭାବରେ ଜାତିଭେଦ ନହିଁ । ରାମନାମୀ ସମାଜର ପିଲାମାନେ ପାଠ ପଢୁଛନ୍ତି, ଚାକିରି କରୁଛନ୍ତି । ବାହ୍ୟ ଦୃନିଆ ସହ ପରିଚିତ ହେବା ପରେ ସେମାନେ ଆଉ ସାରା ଦେହରେ ରାମ ନାମର ଚିତା କୁଟାଉନାହାନ୍ତି । ନିଜର ଚଳିଆ ଜାତିର ପରିଚୟ ସେମାନେ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁନାହାନ୍ତି । ତଥାପି ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ସମସ୍ତେ ଯେ କୌଣସି ଅଞ୍ଚଳରେ ରାମ ନାମ ଲେଖିବାର ପ୍ରଥା ଆଜି ବି ରହିଛି । ବାପା-ମା’ମାନେ ଦୁଇବର୍ଷ ବେଳକୁ ଶରୀରର ଯେକୌଣସି ଅଙ୍ଗ ବିଶେଷ କରି ଛାତିରେ ରାମନାମ ଚିତା କୁଟାଇ ଦିଅନ୍ତି । ପ୍ରତି ଘରର ବାହାର ଓ ଭିତର କାନ୍ଥରେ ରାମନାମ ଲେଖା ହୋଇରହୁଛି । ପ୍ରତି ଘରେ ରାମାୟଣ ପୁସ୍ତକଟିଏ ନିଶ୍ଚୟ ରହୁଛି ।

୭୭ ବର୍ଷର ମାହେତର ରାମ ଚଣ୍ଡନ ସାରା ଦେହରେ ରାମନାମ କୁଟାଇଛନ୍ତି । ସେ କୁହନ୍ତି – ରାମନାମ ଚିତା ସହ ମୋର ନୂଆ ଜନ୍ମ ହୋଇଛି । ଏ ବୟସରେ

ସେମାନେ ଉଚ୍ଚଜାତିକୁ ଚେତାଇ ଦେଲେ– ଆମ ରାମ ସବୁଠି ଅଛନ୍ତି । ହେଲ ଦେଖ ଆମ ଶରୀରରେ ବି ସେ । ଜାତିଗତ ବୈଷମ ପ୍ରତି ଶକ୍ତ ଚାପୁଡ଼ା ଏହି ପରମ୍ପରା । ଏଥିସହ ଏହା ଏକ ଇତିହାସ । ସେମାନେ ନିଜ ଶରୀରରେ ରାମ



ଲେଖିବାକୁ ଓ ରାମାବଳୀ ଚାନ୍ଦର ବ୍ୟବହାରକୁ ମଧ୍ୟ ଉଚ୍ଚଜାତିର ଲୋକମାନେ ବିରୋଧ କରିବାକୁ ୧୯୧୦ ମସିହାରେ ସେମାନେ ଅଦାଲତଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ହୋଇଥିଲେ ଓ ମୋକଦ୍ଦମା ମଧ୍ୟ କିତିଥିଲେ ।

ଓଡ଼ିଶା ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍

ଭୁବନେଶ୍ୱର ଓ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ରୁ ଏକସଙ୍ଗେ ପ୍ରକାଶିତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର	୨ ନଭେମ୍ବର ୨୦୨୫ ରବିବାର	ପୃଷ୍ଠା ୫୪
------------------	------------------------------	------------------



ଆଗ୍ରହ ନାହିଁ । ତା’ର ଅର୍ଥ ନୁହେଁ ଯେ ସେମାନେ ଗୋଷ୍ଠୀର ଧାର୍ମିକ ବିଶ୍ୱାସକୁ ମାନନ୍ତି ନାହିଁ । ଏବେବି ରାମନାମୀ ସମାଜର ଦୁଇବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ବୟସର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଦେହରେ ରାମ ନାମ ଚିତାଟିଏ ଅଛି । ଏହି ରାମ ଉପାସକମାନେ କୌଣସି ନିଶ୍ୱାତ୍ରବ୍ୟ ତମାଖୁ ସେବନ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ପ୍ରତିଦିନ ରାମନାମ ଜପ କରନ୍ତି ଓ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ବିନମ୍ର ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି । ହଁ ଧର୍ମୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ପଠନକୁ ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ବାରଣ ଆନ୍ଧୋଜନ କରେ । ଏହା ଏକ କରାଯାଇଥିବାବୁ ତା’ ପ୍ରତିବାଦ ସ୍ୱରୂପ ପ୍ରତି ରାମନାମୀ ପିଲାଦିନରୁ ବର୍ଜିତ ସ୍ଥାନରେ ଥିବ । ହଁ ‘ରାମଚରିତ ମାନସ’ ପାଠ କରିବାରେ ଅଭ୍ୟସ୍ତ । ଯୁବ

ଅବସ୍ଥାରେ ପହଞ୍ଚିବା ବେଳକୁ ସ୍ତ୍ରୀ–ପୁରୁଷ ଉଭୟେ ‘ରାମଚରିତ ମାନସ’ ଗ୍ରନ୍ଥ ନଦେଖି ଗାନ କରିପାରନ୍ତି । ତେଣୁ ଏବେ ଅନେକ ରାମଚରିତ ମାନସ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥ ଗାୟନ ପାଇଁ ଡକାଯାଉଛି ଏବଂ ଏହା ସେମାନଙ୍କ ଜୀବିକାର ଅନ୍ୟତମ ମୁଖ୍ୟ ଅଂଶ ପାଇଚିଛି । ରାମନାମୀ ସମାଜ ନିଜର ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଏକତ୍ରିତ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ବାର୍ଷିକ ମେଳର ଆନ୍ଧୋଜନ କରେ । ଏହା ଏକ ଧାର୍ମିକ ସମାଗୋହ । ଦେଶର ସ୍ୱରୂପ ପ୍ରତି ରାମନାମୀ ପିଲାଦିନରୁ ବର୍ଜିତ ସ୍ଥାନରେ ଥିବ । ହଁ ‘ରାମଚରିତ ମାନସ’ ପାଠ ରାମନାମୀମାନେ ମଧ୍ୟ ଆସି ଏହି ମେଳାରେ ଯୋଗ ଦିଅନ୍ତି ।



ଉଚ୍ଚ ପାହାଡ଼ ଏବଂ ଘନ ବଣଜଙ୍ଗଲ ପାଇଁ ବିଖ୍ୟାତ ନେପାଳ ଯେତିକି ସୁନ୍ଦର, ଧାର୍ମିକ ଆସ୍ଥା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସେତିକି ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହାର ଦୁର୍ଗମ ପାହାଡ଼ର ଗୁମ୍ଫାମାନଙ୍କରେ ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି ରଖିମୁନିମାନେ ତପସ୍ୟା କରୁଛନ୍ତି । ହିନ୍ଦୁ ଦେବଦେବୀଙ୍କ ଗାଥାରେ ନେପାଳର ବର୍ଷନା ରହିଛି । ନେପାଳ ସହ ଭାରତର ସାଂସ୍କୃତିକ ସମ୍ପର୍କ ଯେତିକି ମଜଭୁତ ଏହାର ଧାର୍ମିକ ସମ୍ପର୍କ । ଆମର ସମସ୍ତ ପୌରାଣିକ ଗାଥା ସିଧାସଳଖ ହିମାଳୟ, ଏଭରେଷ୍ଟ ଏବଂ ନେପାଳ ସହ ଜଡ଼ିତ । ଅନେକ ପୁରାଣରେ ନେପାଳ ସମ୍ପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି । ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତ, ପଦ୍ମପୁରାଣ ପରି ଲୋକପ୍ରିୟ ପୁରାଣରେ ନେପାଳ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି । ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମର ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ତୀର୍ଥସ୍ଥଳ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ପଶୁପତିନାଥ ନେପାଳରେ ଅଛନ୍ତି, ଗୌତମ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଜନ୍ମସ୍ଥଳୀ ଲୁମ୍ବିନୀକାନନ ମଧ୍ୟ ନେପାଳରେ ଅଛି । ତା’ହେଲେ ଆସନ୍ତୁ ବୁଲିଯିବା ନେପାଳ ।



ତାଲନ୍ତୁ ବୁଲିଯିବା ନେପାଳ



ଯେଉଁଠିକୁ ବୁଲିବାକୁ ଆସିଥିଲେ ଶିବ ନେପାଳ ରାଜଧାନୀ କାଠମାଣ୍ଡୁରେ ବାରମତୀ ନଦୀତଟରେ ଥିବା ପଶୁପତିନାଥ ମନ୍ଦିର ଶିବଙ୍କ ପାଇଁ ସମର୍ପିତ । ଅଳ୍ପ କିଛି ମାସ ପୂର୍ବେ ଧର୍ମ ନିରପେକ୍ଷ ରାଷ୍ଟ୍ର ଘୋଷିତ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ପଶୁପତିନାଥ ହିନ୍ଦୁ ରାଷ୍ଟ୍ର ନେପାଳର ରାଷ୍ଟ୍ରଦେବତା ଥିଲେ । ପାଗୋଡ଼ା ଶୈଳୀରେ ନିର୍ମିତ ତାଙ୍କର ଏହି ମନ୍ଦିର ଯୁନେସ୍କୋର ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ସ୍ଥଳୀ ମଧ୍ୟରେ ସାମିଲ । ଏହି ମନ୍ଦିରର ସ୍ଥାପନା କେବେ ହୋଇଥିଲା ଏ ସମ୍ପର୍କରେ କୌଣସି ଔପଚାରିକ ତଥ୍ୟ ନାହିଁ । କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କୁହେ– ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ୱୟଂ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ଏହି ମନ୍ଦିର ସ୍ଥାପନା କରିଥିଲେ । ମୂଳ ମନ୍ଦିର ସମୟକୁମେ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲା । ଏବେ ଯେଉଁ ମନ୍ଦିର ଅଛି ତାହାର ନିର୍ମାଣ ସପ୍ତଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ କରାଯାଇଥିଲା । ନେପାଳ ମାହାତ୍ମ୍ୟ ଏବଂ ହିମବତ୍‌ଖଣ୍ଡ ପୁରାଣ

ରାମଙ୍କ ଧର୍ମପତ୍ନୀ ସୀତାଙ୍କ ଜନ୍ମସ୍ଥଳ ଜନକପୁର ମଧ୍ୟ ନେପାଳରେ ରହିଛି । ସୀତାଙ୍କ ପିତା ରାଜା ଜନକଙ୍କ ରାଜଧାନୀ ଥିଲା ଏହା । ଏହି କାରଣରୁ ସୀତାଙ୍କୁ ଜାନକୀ କୁହାଯାଏ । ଏଠାରେ ଜାନକୀଙ୍କର ଏକ ସୁନ୍ଦର ମନ୍ଦିର ରହିଛି । ଚିକମ୍ବରତ ବଂଶର ମହାରାଣୀ ଦୁଷ୍ମଭାବୁ ଦିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଆରମ୍ଭରେ ଏହି ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ । ସେ ସମୟରେ ଏହି ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣରେ ୯ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଥିଲା । ତେଣୁ ଏହାକୁ ନୌଲକ୍ଷା ମନ୍ଦିର ମଧ୍ୟ

ଅଂଶ ଭାଙ୍ଗି ଦୂରରେ ପଡ଼ିଗଲା । ଯେଉଁଠାରେ ଧନୁର ଏହି ଇଙ୍ଗା ଅଂଶଟି ପଡିଥିଲା ସେହି ସ୍ଥାନକୁ କୁହାଯାଏ ଧନୁଷ୍ଠଧାମ । ଏହା ଜନକପୁର ଠାରୁ ପ୍ରାୟ ୨୦ କିଲୋମିଟର ଦୂରରେ ରହିଛି ।

ଜଳେଶ୍ୱର ମହାଦେବ ପଦ୍ମପୁରାଣରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଥିବା ଜଳେଶ୍ୱର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ରହିଛି ଜନକପୁର ଠାରୁ ୧୮ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଜଳେଶ୍ୱର ସହରରେ । କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କୁହେ ଜଗଦୀଶ ନାମକ ଜଣେ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଧ୍ୟାନ–ତପସ୍ୟା

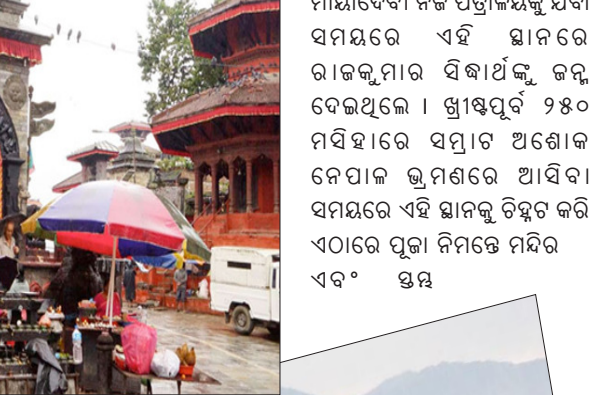


କୁହାଯାଏ । ଏହା ପାଖରେ ଭଗବାନ ରାମଙ୍କର ଏକ ପୁରୁଣା ମନ୍ଦିର ରହିଛି । ପ୍ରତିଦିନ ହଜାର ହଜାର ଲୋକ ଏହି ମନ୍ଦିର ଦର୍ଶନରେ ଆସନ୍ତି । ସୀତା ନବମୀ ଏବଂ ସୀତା ବିବାହ ଉତ୍ସରେ ଏଠାରେ ବଡ଼ ଉତ୍ସବ ହୁଏ । **ଯେଉଁଠି ପଡ଼ିଥିଲା ଶିବ ଧନୁ**

ମହାରାଜା ଜନକ ନିଜ ଝିଅ ସୀତାଙ୍କ ବିବାହ ପାଇଁ ସ୍ୱୟମ୍ଭର ଆୟୋଜନ କରିଥିଲେ । ଏହାର ସର୍ବ ଥିଲା ଯେ ଯିଏ ଶିବଧନୁ ଭାଙ୍ଗିପାରିବ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ସହ ରାଜକୁମାରୀଙ୍କର ବିବାହ ହେବ । ଏହି ସ୍ୱୟମ୍ଭରରେ ବିଜିତ ରାଜବଂଶର ରାଜକୁମାର ମାନେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ରାମ ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ରାମ ଶିବଧନୁ ଉଠାଇ ଏଥିରେ ଗୁଣ ଦେବାବେଳେ ଏହାର ଗୋଟିଏ



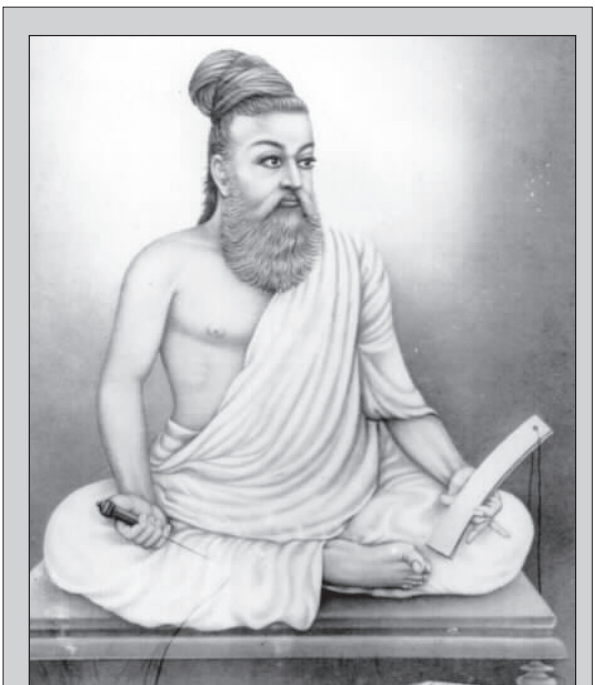
ଅଂଶ ଭାଙ୍ଗି ଦୂରରେ ପଡ଼ିଗଲା । ଯେଉଁଠାରେ ଧନୁର ଏହି ଇଙ୍ଗା ଅଂଶଟି ପଡିଥିଲା ସେହି ସ୍ଥାନକୁ କୁହାଯାଏ ଧନୁଷ୍ଠଧାମ । ଏହା ଜନକପୁର ଠାରୁ ପ୍ରାୟ ୨୦ କିଲୋମିଟର ଦୂରରେ ରହିଛି ।



ପାଇଁ ଏକ ନିରବ ସ୍ଥାନର ସନ୍ଧାନରେ ଏଠାରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ସେ ଧ୍ୟାନରେ ବସିବ । ସମୟରେ ଭଗବାନ ଶିବ ତାଙ୍କୁ କହିଲେ, ଏହି ସ୍ଥାନକୁ ଖୋଜ । ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଧ୍ୟାନରୁ ଉଠି ସେହି ସ୍ଥାନ ଖୋଜିବା ପରେ ସେଠାରୁ ବୃହତ ଆକାରର ଶିବଲିଙ୍ଗ ପାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ମନ୍ଦିର

ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରତିବର୍ଷ ରାମନବମୀ ଏବଂ ଭୀମପଞ୍ଚମୀରେ ଏଠାରେ ବଡ଼ ଧରଣର ଯଜ୍ଞ ଏବଂ ଉତ୍ସବର ଆୟୋଜନ କରାଯାଏ । **ଭଗବାନ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଜନ୍ମଭୂମି** ନେପାଳର ତରାଇ ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ଭୈରହବା ଉଇୟ ହିନ୍ଦୁ ଏବଂ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମାବଲମ୍ବୀଙ୍କ ପାଇଁ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଧାର୍ମିକ ସ୍ଥଳ । ଭୈରହବାର ସାକ୍ଷ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ର ଭଗବାନ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ସହ ଜଡ଼ିତ । ଏଠାରେ ଥିବା ଲୁମ୍ବିନୀ ଉଦ୍ୟାନରେ ଗୌତମ ବୁଦ୍ଧ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ମହାରାଣୀ ମାୟାଦେବୀ ନିଜ ପିତ୍ରୁଜୟକୁ ଯିବା ସମୟରେ ଏହି ସ୍ଥାନରେ ରାଜକୁମାର ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କୁ ଜନ୍ମ ଦେଇଥିଲେ । ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ ୨୫୦ ମସିହାରେ ସପ୍ତାତ ଅଶୋକ ନେପାଳ ଭ୍ରମଣରେ ଆସିବ । ସମୟରେ ଏହି ସ୍ଥାନକୁ ଡିହ୍ମଟ କରି ଏଠାରେ ପୂଜା ନିମନ୍ତେ ମନ୍ଦିର ଏବଂ ସ୍ତମ୍ଭ

କଷ୍ଟ ନଦେଉ ଆପଣଙ୍କ ଶର



ଯଦି ତୁମର ଗୋଟିଏ ବି ଶବ୍ଦ ଅନ୍ୟକୁ କଷ୍ଟ ଦେଇଛି ତା’ହେଲେ ତୁମର ସବୁ ତପସ୍ୟା, ମହାନତା ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲା ବୋଲି ଜାଣ ।

– ଚାର୍ମିଳ ସଙ୍କ ଟିଭୁବଲ୍ଲବର

ଅନେକ ସମୟରେ ଅଜାଣତରେ ଆମ ମୁହଁରୁ ଭୁଲ ଶବ୍ଦ ବାହାରିଥାଏ । କହିବା ପୂର୍ବରୁ ଚିନ୍ତା ନକରି କହି ଦେଉଥିବା ଜିଜ୍ଞାସା ଆମ ଜୀବନକୁ ବଦଳାଇ ଦେଇପାରେ । କ୍ରୋଧ କିମ୍ବା ଅଜ୍ଞା ମଜାରେ କହି ଦେଇଥିବା କଥା ବି ବେଳେ ବେଳେ ଜୀବନ ପାଇଁ ବୋହାଁ ପାଇଟି ଯାଇପାରେ । ତେଣୁ ବିଶ୍ୱାସମାନେ କହିଛନ୍ତି, ସବୁବେଳେ ଭାବିଚିନ୍ତି କଥା କୁହନ୍ତୁ । ବେଳେବେଳେ ଛୋଟ କଥା ଏତେ ବଡ଼ ହୋଇଯାଏ ଯେ ଏହାର ପରିଣାମ ଜୀବନର ମୋଡ଼ ବଦଳାଇ ଦିଏ ।

ଖ୍ରୀମ୍ଦ଼ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାରେ ଏମିତି ଏକ ଉଚ୍ଚଶାର ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି । ଦୁଷ୍ଟପର୍ବୀ ଅସୁରମାନଙ୍କ ରାଜା ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଗୁରୁ ଥିଲେ ଶୁକ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟ । ଦୁଷ୍ଟପର୍ବୀଙ୍କ ଝିଅ ଶର୍ମିଷ୍ଠା ଓ ଶୁକ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଝିଅ ଦେବଯାନୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଖୁବ୍‌ ବନ୍ଧୁତ୍ୱ ଥିଲା । ସେମାନେ ସବୁବେଳେ ଏକାଠି ଖେଳୁଥିଲେ, ବୁଲୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ରାଜାଙ୍କ ଝିଅ ଭାବରେ ଶର୍ମିଷ୍ଠାଙ୍କ ମନରେ ଖୁବ୍‌ ଗର୍ବ ଥିଲା । ଥରେ ନଦୀରେ ଗାଧୋଇବା ପରେ ଦେବଯାନୀ ଭୁଲବଶତଃ ଶର୍ମିଷ୍ଠାଙ୍କ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି ଦେଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ଉତ୍ତୁଷ୍ଟିତ୍ୱ ହୋଇ ଶର୍ମିଷ୍ଠା କହିଲେ– ତମ ବାପା ମୋ ବାପାଙ୍କ ଦାସ । ତମେ ମୋ ପୋଷାକ କେମିତି ପିନ୍ଧିଲ । ଏହାକୁ ନେଇ ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଖୁବ୍‌ କଳହ ହେଲା । ପିତାଙ୍କୁ ଦାସ କହିବା କାରଣରୁ ଦେବଯାନୀ ଖୁବ୍‌ ଦୁଃଖିତ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ସବୁ କଥା ପିତା ଶୁକ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ କହି ଏହି ରାଜ୍ୟରୁ ଚାଲିଯିବା ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ । ଶୁକ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟ ଦୈତ୍ୟରାଜ ଦୁଷ୍ଟପର୍ବୀଙ୍କୁ ଏହା କହି ରାଜ୍ୟରୁ ଚାଲିଯାଉଛନ୍ତି ବୋଲି ଜଣାଇଲେ । ମାତ୍ର ଶୁକ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟ ଚାଲିଯିବା ସମୁଦାୟ ଦୈତ୍ୟକୁଳ ପାଇଁ ବଡ଼ କ୍ଷତି ଥିଲା । କାରଣ ଏକମାତ୍ର ଶୁକ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟ ହିଁ ମୃତ୍ୟୁ ସଞ୍ଚାରୀ ମନ୍ତ୍ର ଜାଣିଥିଲେ । ଦେବ–ଦାନବ ଯୁଦ୍ଧରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରୁଥିବା ଦୈତ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଶୁକ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟ ଜୀବନଦାନ ଦେଉଥିଲେ । ସମଗ୍ର ଦୈତ୍ୟକୁଳକୁ କ୍ଷତିରୁ ବଞ୍ଚାଇବା ରାଜା ଦୁଷ୍ଟପର୍ବୀଙ୍କ ପ୍ରଥମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଥିଲା । ଶୁକ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟ କହିଲେ, ମୋ ଝିଅକୁ ଖୁସି କରେଇ ଦିଅନ୍ତୁ, ମୁଁ ରହିବି ଆପଣଙ୍କ ରାଜ୍ୟରେ । ଦେବଯାନୀଙ୍କର ସର୍ବ ଥିଲା– ଶର୍ମିଷ୍ଠା ମୋ ବାପାଙ୍କୁ ଦାସ କହିଛନ୍ତି, ତେଣୁ ସେ ମୋର ଦାସୀ ହୋଇ ରହିବେ । ଦୈତ୍ୟକୁଳର ସ୍ୱାର୍ଥ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଶର୍ମିଷ୍ଠା ରାଜି ହେଲେ ଏହି ସର୍ଗରେ । କ୍ରୋଧବଶତଃ ମୁହଁରୁ ବାହାରିଥିବା ଗୋଟିଏ ବାକ୍ୟ ରାଜକୁମାରୀ ଶର୍ମିଷ୍ଠାଙ୍କୁ ସାରାଜୀବନ ପାଇଁ ଦାସୀ କରିଦେଲା ।

