

ମାରଣାସ୍ତ୍ର ଦେଖାଇ ୨ ଲକ୍ଷ ଲୁଟ୍

ଜୟପୁର: ଏକ୍ସପ୍ରେସ ନ୍ୟୁଜ୍
କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲା ବୋରିଗୁମ୍ମା ଥାନା ଅଞ୍ଚଳରେ ପୁଣି ସକ୍ରିୟ ହେଲେ ଘୁଟେରା ଦଳ। ଥାନା ଠାରୁ ଅତି ନିକଟ ରାଜପଥ କଡ଼କୁ ଲାଗି ରହିଥିବା ଏକ ଘରେ ମୁଖ୍ୟ ଫାଟକ ଭାଙ୍ଗି ଘରେ ପଶିଲେ ଆଉ ଘର ମାଲିକଙ୍କୁ ମାରଣାସ୍ତ୍ର ଦେଖାଇ ୨ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଲୁଟି ନେଇ ଟ୍ରମ୍ପଟ ମାରିଛନ୍ତି ୪ଜଣ ଦୁର୍ଭୂତ। ଏହି ଘଟଣା

ସମ୍ପର୍କରେ ପୋଲିସକୁ କହିଲେ ଜାବନରେ ମାରିଦେବା ନେଇ ଘରମାଲିକଙ୍କୁ ଧମକ ଦିଆଯାଇଛି । ଏଗଳି ଘଟଣା ସାମ୍ବାକୁ ଆସିଛି ବୋରିଗୁମ୍ମା ସହରକୁ । ମଙ୍ଗଳବାର ରାତିରେ ବୋରିଗୁମ୍ମା ସହର ଜୟପୁର ରୋଡ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ଥିବା ଜଣେ ବ୍ୟବସାୟୀ ବୁଲେ ଗୁରୁମୁର୍ତ୍ତିଙ୍କ ଘରେ ଡକାୟତି ହୋଇଛି। ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କୁ ମାରଣାସ୍ତ୍ର ଦେଖାଇ

ନଗଦ ଦୁଇ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଏବଂ ଲକ୍ଷାଧିକ ଟଙ୍କାର ସୁନା ଅଳଙ୍କାର ଲୁଟି ନେଉଛନ୍ତି । ଯାହାକି ବୋରିଗୁମ୍ମା ପୋଲିସ ପାଇଁ ଏକ ବଡ଼ ଚେଲେଞ୍ଜ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ।

ଗତ କିଛି ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ବୋରିଗୁମ୍ମା ସହରର ନବରଙ୍ଗପୁର ରୋଡକୁ ଲାଗି ରହିଥିବା ରାଜେଶ୍ୱରୀ ପାଢ଼ୀଙ୍କ ଘରେ ତାଙ୍କୁ ଭାଙ୍ଗି ଦୁର୍ଭଟପରେ ପଶିଥିଲେ । ଘରେ ଥିବା

ଡ଼ାରି ତୋଳାରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ସୁନା ଅଳଙ୍କାର ନେବା ସହ ନଗଦ ୨ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଚୋରି କରିଥିଲେ ତୋର । ଘଟଣାରେ ବୋରିଗୁମ୍ମା ପୋଲିସକୁ କୌଣସି ସୁଫଳ ମିଳି ନଥିବା ବେଳେ ଗତକାଲି ରାତି ପୁଣି ଆଉ ଏକ ଘରୁ ଡକାୟତି ଘଟଣା ପୋଲିସ ପାଇଁ ଟ୍ରଞ୍ଚାର କାରଣ ସାଜିଛି । ଅଭିଯୋଗ ପାଇ ପୋଲିସ ପହଞ୍ଚି ଘଟଣାର ତଦନ୍ଦ ଆରମ୍ଭ କରିଛି ।

ଷ୍ଟେସନରୁ ଡକାୟତି ଉଦ୍ୟମ

୪ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ପ୍ରାଣାତକ ଆକ୍ରମଣ

ତାଳଚେର: ଏକ୍ସପ୍ରେସ ନ୍ୟୁଜ୍
ତାଳଚେର ଲିଙ୍କ ସାଉଥବଲଣ୍ଡା ଷ୍ଟେସନରୁ ଡକାୟତି ଉଦ୍ୟମ ହୋଇଛି । ଡକାୟତମାନେ ଷ୍ଟେସନରୁ ୫ ଜଣ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ପ୍ରାଣାତକ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି । ୨୫ ତାରିଖ ବିଳମ୍ବିତ ରାତିରେ ଏହି ଘଟଣା ଘଟିଛି ।

ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ପ୍ରାୟ ୧୫ ଜଣ ଦୁର୍ଭୂତ ତାଳଚେର ଲିଙ୍କ ସାଉଥବଲଣ୍ଡା ଷ୍ଟେସନକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ଥିବା କିଛି ସାମଗ୍ରୀକୁ ଚୋରି କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରିଥିଲେ । ଏହାକୁ ଷ୍ଟେସନ୍ ପରିତ୍ୱାଳକ ସୌମ୍ୟ ଚଂଚନ ବିଶ୍ୱାଳ, ଅମିତ କୁମାର ଭଗତ ବିରୋଧ କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ କିଛି ଦୁର୍ଭୂତ ଭଉଣଙ୍କୁ ମାଡ ମାରିଥିଲେ । ପାଟିଦୁଷ୍ଟ ଶୁଣି ଅନ୍ୟ କର୍ମଚାରୀ ତଥା ସାଗର ପ୍ରଧାନ, ଯଶୋବନ୍ତ କୁମାର, ଶରତ କୁମାର ଓ ପ୍ରତାପ କୁମାର ପରିତା ପ୍ରମୁଖ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ଦୁର୍ଭୂତମାନେ ସେମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ମାଡ ମାରିବା ସହିତ ଷ୍ଟେସନ୍ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଭିତରୁ

୨ଟି ଟ୍ରେନ୍ ଏଲଇଡି ଅପରରେଟିଂ ପ୍ୟାନେଲ (ଭିଡିୟୁ) ଭାଙ୍ଗି ଦେବା ସହିତ ଷ୍ଟେସନ୍ର ହଟ୍ଟକାଲନ୍ ଫୋନ୍ ସହିତ ଅଫୋଫୋନ୍ ଲୁଟି ନେଇଥିଲେ । ପରେ ସେମାନେ ୫ ରେଲୱେ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ମୋବାଇଲ ଫୋନ୍ ମଧ୍ୟ ନେଇ ଯାଇଥିଲେ । ଏଥି ସହିତ ଉଚ୍ଚ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ବାଇକକୁ ଲୁହାଛତରେ ପିଟି ଭାଙ୍ଗି ଦେଇଥିଲେ ।

ଫଳରେ ତାଳଚେର ଲିଙ୍କ ସାଉଥବଲଣ୍ଡା ଷ୍ଟେସନରୁ ସମସ୍ତ ଖଣି ଭିତରକୁ ଟ୍ରେନ୍ ଟ୍ରାକ୍ଟିଂକ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଖବରପାଇ ରେଲୱେ ବିଭାଗ ୨ଟି ଭିଡିୟୁ ଲାଗଇବା ଦ୍ୱାରା ଖଣି ଭିତରକୁ ଯାଇଥିବା ରାଷ୍ଟ୍ରାକୁ ସିଗ୍ନାଲ ମିଳିଥିଲା ଓ ଟ୍ରେନ୍ ଟ୍ରାକ୍ଟିଂକ ହୋଇଥିଲା । ଏ ନେଇ ରେଲ ବିଭାଗର ସତ୍ୟଜିତ ଭୂତିଆ କୋଲିୟାରୀ ଥାନାରେ ଲିଖିତ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଅଭିଯୋଗ ପାଇ ପୁଲିସ୍ ଏକ ମାମଲା ରୁକୁ କରିବା ସହିତ ଘଟଣାର ତଦନ୍ଦ ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ଜଣାପଡିଛି ।

ଧର୍ମଶାଳାରେ ସିରିଜ ଚୋରି

ଧର୍ମଶାଳା: ଏକ୍ସପ୍ରେସ ନ୍ୟୁଜ୍
ପୁଣି ଦୁର୍ଭୂତ ସକ୍ରିୟ । ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲା ଧର୍ମଶାଳା ଥାନା ଅଞ୍ଚଳରୁ ଚୋରି । ତାହା ପୁଣି ଥାନା ଠାରୁ ମାତ୍ର ଦୁଇ ଶହ ମିଟର ଦୂରତାରେ । ଏହି ଥାନା ଅଞ୍ଚଳରେ ପୂର୍ବରୁ ବାରମ୍ବାର ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ଚୋରି ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗି ଥିଲା । ପୋଲିସ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଭୟରେ ଚୋରିରେ ବ୍ରେକ ଲାଗିଥିଲା । ତେବେ ରବିବାର ବିଳମ୍ବିତ ରାତିରେ ଧର୍ମଶାଳା ବଜାରରୁ ୧୧ଟି ସ୍ଥାନରୁ କବାଟ ଆଉ ଟାଳଲ ଭାଙ୍ଗି ବହୁ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକୀୟ ସାମଗ୍ରୀ ଶହ ନଗଦ ଟଙ୍କା ଚୋରି ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡିଛି । ବିଶେଷ କରି ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଫ ବରୋଦା ଗ୍ରାହକ ସେବା କେନ୍ଦ୍ର ପରିସରକୁ ବହୁ କର୍ମ୍ମୀତର ସାମଗ୍ରୀ ସହ ଜିନିଷ, ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ କାଗଜପତ୍ର ନେଇ ଯାଇଥିବା ଜଣାପଡିଛି । ଥାନାରେ ଅଭିଯୋଗ ପରେ ପୋଲିସ ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ଏହି ଘଟଣାରେ ପୋଲିସ ଜଣକୁ ସହେହରେ ଅଟକ ରଖି ଫଡ଼ାରାଡ଼ିବା କରୁଛି ।

ଗଛରେ ପିଟି ହେଲା ବାଇକ୍: ଜଣେ ମୃତ

ରାୟଗଡ଼ା: ଏକ୍ସପ୍ରେସ ନ୍ୟୁଜ୍
ବିଳମ୍ବିତ ରାତିରେ ଗୁଣ୍ଡାପୁର ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ସୁଭଦ୍ରାପୁର ଗ୍ରାମ ମୁଖ୍ୟ ରାସ୍ତାରେ ଏକ ବାଇକ ଭାରସାମ୍ୟ ହେବା ଗଛରେ ପିଟି ହେବାରୁ ଜଣେ ଯୁବକଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଯୁବକ ଗୁରୁତର ଭାବେ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି । ମୃତ ଯୁବକ ପାଲକା ଶ୍ରୀରୁ ଓ ଆହତ ଯୁବକ ଚାଣ୍ଡିଲି କିରଣ । ସେମାନଙ୍କ ଘର ରାମାନାରୁଡ଼ା ବ୍ଲକ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଭୀମିନା ଗ୍ରାମରେ ବୋଲି ଜଣା ପଡିଛି ।

ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଉଭୟ ଯୁବକ ବାଇକ ଯୋଗେ କୃତକେନ୍ଦ୍ରି ଅଞ୍ଚଳକୁ କାମ ସାରି ବିଳମ୍ବିତ ରାତିରେ

ଘରକୁ ଫେରିବା ସମୟରେ ଦୁର୍ଭଟଣାର ଶିକାର ହୋଇ ଏକ ଜମିରେ ପଡିରହିଥିଲେ । ସକାଳୁ ସ୍ଥାନୀୟ ବାସିନ୍ଦା ଦେଖି ଗୁଣ୍ଡାପୁର ଅଗ୍ନିଶମ ବିଭାଗକୁ ଖବର ଦେଇଥିଲେ । ଅଗ୍ନିଶମ ବିଭାଗ ସେମାନଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ଗୁଣ୍ଡାପୁର ଉପଖଣ୍ଡ ଟ୍ରିକିସ୍ୱାଲୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କର ପାଲକା ଶ୍ରୀରୁଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ଅପରପକ୍ଷେ ଦୁର୍ଭଟଣାରେ ଗୁରୁତର ଭାବେ ଆହତ ହୋଇଥିବା ଯୁବକଙ୍କ ଟ୍ରିକିସ୍ା ଗୁଣ୍ଡାପୁର ଉପଖଣ୍ଡ ଟ୍ରିକିସ୍ୱାଲୟରେ କାରି ରହିଥିବା ଜଣାପଡିଛି । ଗୁଣ୍ଡାପୁର ପୋଲିସ ଘଟଣାର ତଦନ୍ଦ ଜାରି ରଖିଛି ।

ବେଳାଭୂମି ମହୋତ୍ସବ ଲାଗି ତାରାତାରିଣୀ ପୀଠରୁ ମଶାଲ ଶୋଭାଯାତ୍ରା

ପୁରୁଷୋତ୍ତମପୁର: ଏକ୍ସପ୍ରେସ ନ୍ୟୁଜ୍
ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗୋପାଳପୁର ବେଳାଭୂମି ମହୋତ୍ସବ ମଙ୍ଗଳବାରଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଇଥିବା ବେଳେ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଗଞ୍ଜାମର ଇଷ୍ଟଦେବୀ ମା’ ତାରାତାରିଣୀଙ୍କ ପୀଠରୁ ମଶାଲ ଶୋଭାଯାତ୍ରା ବାହାରିଛି । ଏହି ମଶାଲ ଗୋପାଳପୁର ମହୋତ୍ସବ ପଡ଼ିଆରେ ପହଞ୍ଚିବ । ଏ



ନେଇ ଜିଲ୍ଲାପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ଛତ୍ରପୁର ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳ ଶୁଭାଶିଷ ବରାଳଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଖଲ୍ଲିକୋଟ ବିଧାୟକ ପୂର୍ଣ୍ଣବିନ୍ଦୁ ସେଠୀ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମପୁର ତହସିଲଦାର ତଥା ମନ୍ଦିର ନିର୍ବାହୀଅଧିକାରୀ ବିନୋଦକୁମାର ବେହେରା, ଭିଡିଓ ଶରତକୁମାର ପାତ୍ର,

ଏସଡିପିଓ ସୁଜିତ କୁମାର ନାୟକ, ଆଇଆଇସି ରାଜେଶ କୁମାର ନାୟକ, ଅତିରିକ୍ତ ତହସିଲଦାର, ସରକାରୀ ଓକିଲ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଶାଦ ଶତପଥୀ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେଇ ମା’କଠାରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରି ମଶାଲ ଜଳାଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ମନ୍ଦିର ବେଢା ପରିକ୍ରମା କରି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ରଥରେ ଗୋପାଳପୁର

ଅନ୍ତିମୁକ୍ତେ ବାହାରିଥିଲା । ଏହି ମଶାଲକୁ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ଭାରତମନ୍ତ୍ରଣର କନକଦୁର୍ଗା ମନ୍ଦିର, ନରେନ୍ଦ୍ରପୁର, ମାଣ୍ଡିଆପଲ୍ଲୀ, ପ୍ରଜାପିତା ବ୍ରହ୍ମହତ୍ତମାରୀ ଇଣ୍ଡିଆ ବିଦ୍ୟାଳୟ ରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁର ହୋଇ ଗୋପାଳପୁରରେ ପହଞ୍ଚିଛି । ଉକ୍ତ ମଶାଲକୁ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ସ୍ୱାଗତ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦିଆଯାଇଛି ।

ବାଣିଜ୍ୟ

ସସ୍ତାହର ପାଞ୍ଚ ଦିନିଆ କାର୍ଯ୍ୟ ଦିବସ ଦାବିରେ ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଟଳ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ: ଏକ୍ସପ୍ରେସ ନ୍ୟୁଜ୍

ବ୍ୟାଙ୍କ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ପାଞ୍ଚ ଦିନିଆ କାର୍ଯ୍ୟ ସସ୍ତାହ ଲାଗୁ କରିବା ସମେତ ଅନେକ ଦାୟି ଦିନ ଧରି ପଡ଼ି ରହିଥିବା ଦାବି ପାଇଁ ମଙ୍ଗଳବାର ସାରା ଦେଶର ବ୍ୟାଙ୍କ ଯୁନିଅନଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ ଦିନିଆ ଧର୍ମଘଟ ପାଳନ କରିଛନ୍ତି । ବିଭିନ୍ନ ବ୍ୟାଙ୍କ କର୍ମଚାରୀ ଯୁନିଅନଗୁଡ଼ିକ ଦ୍ୱାରା ଏହି ଧର୍ମଘଟ ଡାକରା ଦିଆଯାଇଥିଲା, ନେତାମାନେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ପ୍ରତିବାଦ ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିଲା ଏବଂ ସମାଧାନ ନ ହୋଇଥିବା ସମସ୍ୟାଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତି ସରକାରଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖାଯାଇଛି । ଧର୍ମଘଟ ସତ୍ତ୍ୱେ, ସଂସଦ ନେତାମାନେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ନାହିଁ ବ୍ୟାଙ୍କ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ କେବଳ କହିଛନ୍ତି ଯେ ସ୍ତବ୍ଧତା ଆହୁରି ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଧର୍ମଘଟ ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କୁ ବିଶେଷ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ ନାହିଁ, କାରଣ ପୂର୍ବ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଥିଲା । ‘ବଥପି, ବ୍ୟାଙ୍କ ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କ ପାଇଁ କୌଣସି ବଡ଼ ପ୍ରଭାସା ହେବ ନାହିଁ କାରଣ ଆମେ ପୂର୍ବରୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଜଣାଇ ସାରିଛୁ ଏବଂ ଆମର ସମସ୍ତ ଏଟିଏମ୍ ଏବଂ ଡିଜିଟାଲ୍ ବ୍ୟାଙ୍କିଂ ପ୍ଲଟଫର୍ମ ଭଲି ବିକ୍ଷେପ ସେବାଗୁଡ଼ିକୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ରଖାଯାଇଥିଲା । ‘ଏଏନଆଇ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରି, ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଫଫିସର୍ସ ଆସୋସିଏସନ୍ ଫର୍ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଆଣ୍ଡ ଗୋଆର ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ସଞ୍ଜୟ କୁଟେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ‘ବଥପି’ ଧର୍ମଘଟ ଆହୁରି କିଛି କହିଛନ୍ତି ଯେ ପ୍ରତିବାଦ ଶାନ୍ତ ଏବଂ



କରିଛୁ ଏବଂ ଆମର ସମସ୍ତ ଡିଜିଟାଲ୍ ପ୍ରକ୍ରିୟା କାମ କରୁଛି, ସେ କହିଛନ୍ତି । ଏହି ଗୋଟିଏ ଦିନର ଧର୍ମଘଟ ଯୋଗୁଁ ଦେଶର ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ଶାଖା ସ୍ତରୀୟ ବ୍ୟାଙ୍କିଂ କାର୍ଯ୍ୟ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା, ଯାହା ଫଳରେ କାଉଣ୍ଟରରେ ନଗଦ ଭଣ୍ଡା ଏବଂ ଜମା କରିବା ଭଳି ସେବା ପ୍ରଭାବିତ ହେଲା ।

ତଥାପି, ଡିଜିଟାଲ୍ ବ୍ୟାଙ୍କିଂ ସେବା, ମୋବାଇଲ୍ ବ୍ୟାଙ୍କିଂ ଆପ୍ଲିକେସନ୍ ଏବଂ ଏଟିଏମ୍ ସେବାଗୁଡ଼ିକ ସ୍ୱାଭାବିକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଚାଲିଥିଲା, ଯାହା ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କୁ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ ବ୍ୟାଙ୍କିଂ ସୁବିଧା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲା । ବ୍ୟାଙ୍କ ଯୁନିଅନଗୁଡ଼ିକ କହିଛନ୍ତି ଯେ ପାଞ୍ଚ ଦିନିଆ କାର୍ଯ୍ୟ ସସ୍ତାହ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟ-ଜୀବନ ସନ୍ତୁଳନକୁ ଉନ୍ନତ କରିବାର ଏବଂ ଆର୍ଥିକ ଶିକ୍ଷର ଅନ୍ୟ ଅଂଶ ସହିତ ବ୍ୟାଙ୍କିଂ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ସମ୍ବନ୍ଧିତ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ । ସେମାନେ ସରକାରଙ୍କୁ ଏହାଗାନ୍ଧି ଏହି ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି । ଯୁନିଅନଗୁଡ଼ିକ କହିଛନ୍ତି ଯେ ମଙ୍ଗଳବାରର ଧର୍ମଘଟ ଗୋଟିଏ ଦିନ ପାଇଁ ସୀମିତ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ଯଦି ବ୍ୟାଙ୍କ ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କୁ ପୂର୍ବରୁ ଜଣାଇ ଦେଇନାହିଁ ଏହା ସହିତ, ଆମେ ଆମର ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏଟିଏମ୍ ପୁରଣ

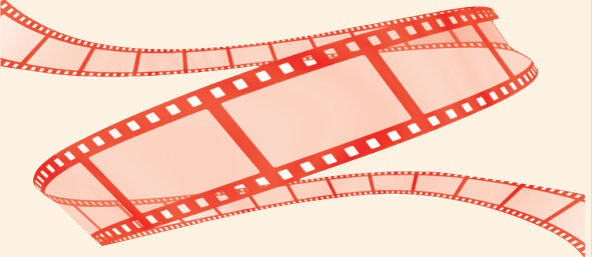
କରିଛନ୍ତି ଯେ ପ୍ରତିବାଦ ଶାନ୍ତ ଏବଂ

ରିଲେସନ୍ କନଫର୍ମ କଲେ ଦିଶା



ଅଭିନେତ୍ରୀ ଦିଶା ପଟାନି ଏବଂ ପଞ୍ଜାବୀ ଗାୟକ ତଲବିନ୍ଦର ସିଂହଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ପର୍କକୁ ନେଇ ଅନେକ ଦିନ ଧରି କଞ୍ଚନାକଳ୍ପନା ଚାଲିଛି । ଏବେ, ତଲବିନ୍ଦର ଏବଂ ଦିଶା ଶେଷରେ ସେମାନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କକୁ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ କରିଛନ୍ତି । ଅନେକ ଦିନ ଧରି ତେତିଂ ଗୁଜବ ପରେ, ଦୁଇଜଣ ରବିବାର ମୁମ୍ବାଇରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଲୋଲାପଲ୍ଲୁଜା ଇଣ୍ଡିଆ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସେମାନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କକୁ ନିଶ୍ଚିତ କରିଛନ୍ତି । ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଦୁହିଁଙ୍କର ଏକ ଭିଡିଓ ଖୁବ୍ ଭାଇରାଲ

ରିଲେସନ୍ କନଫର୍ମ କଲେ ଦିଶା



ସିନେମାଫିନେମା ଟିଭିଫିବି

ହୋଇଛି, ଯେଉଁଥିରେ ସେମାନେ ଏକାଠି ନଚର ଆସିଛନ୍ତି ।

ଭାଇରାଲ ଭିଡିଓରେ, ଦିଶା ଏବଂ ତଲବିନ୍ଦର ହାତ ଧରି ଚାଲୁଥିବା ଦେଖାଯାଇଛି, ଏବଂ ସେମାନେ ଖୋଲାଖୋଲି ଭାବରେ ଭିଡ଼ ସାମୁରେ ଏକାଠି ଚାଲି ନିଜର ସମ୍ପର୍କକୁ ଦେଖାଇଛନ୍ତି । ଏହି ମୁହୂର୍ତ୍ତର ଭିଡିଓ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଖୁବ୍ ଭାଇରାଲ ହେଇଛି ଏବଂ ଫ୍ୟାନ୍ସ ଏହାକୁ ‘କମ୍ପଲ ଭାବରେ ସେମାନଙ୍କର ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ତରଫୁଁ’ ବୋଲି କହୁଛନ୍ତି ।

ତେବେ ଦ୍ରୁତିତ ମାସର ଆରମ୍ଭରେ ସେମାନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କର ଗୁଜବ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ଯେତେବେଳେ ସେମାନଙ୍କୁ ଉଦୟପୁରରେ ନୁହୁର ସାନ୍ଦନ ଏବଂ ଷ୍ଟେବିନ ବେନଙ୍କ ବିବାହରେ ଦେଖାଯାଇଥିଲା । ସେମାନେ ଫଟୋ ଉଠାଇବାକୁ ଏତାଡ଼ଥିଲେ । ଏହାପରେ ବିମାନବନ୍ଦରେ ତଲବିନ୍ଦରଙ୍କୁ ମୋିନ ରୟଙ୍କ ସହ ଚାଲିବାର ଦେଖାଯାଇଥିଲା, ଯେତେବେଳେ ଦିଶା ମୋିନଙ୍କ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ସହିତ ଥିଲେ, ଯାହାଫଳରେ ସେମାନେ ଅଧିକ ଧ୍ୟାନ ଆକର୍ଷଣ କରିପାରିବେ ନାହିଁ । ତଥାପି, ଲୋଲାପଲ୍ଲୁଜା ଇଣ୍ଡିଆରେ ସେମାନଙ୍କ ଉତ୍ତପ୍ତି ସହେହ ପାଇଁ କୌଣସି ସ୍ଥାନ ଛାଡି ନଥିଲା । କଭେଷ୍ଟ ପରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ କାରରେ ଯାଉଥିବାର ମଧ୍ୟ ଦେଖାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ସେମାନେ କ୍ୟାମେରାଠାରୁ ଦୂରେଇ ରହିବାକୁ କୌଣସି ପ୍ରୟାସ କରିନଥିଲେ । ଯାହା ଦୁହେଁ ସେମାନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କକୁ ସାର୍ବଜନୀନନ ତରୁଥିବା କୁହାଯାଇଛି ।

ଟ୍ରାଭେଲ୍ ସଂସ୍ଥା ଉପରେ ପୋଲିସର ଟଡ଼ାଉ

ପୁରୀ: ଏକ୍ସପ୍ରେସ ନ୍ୟୁଜ୍

ପୁରୀ ପୋଲିସର ଟଡ଼ାଉ । ଟୁର୍ ଆଣ୍ଡ ଟ୍ରାଭେଲ୍ ସଂସ୍ଥା ଉପରେ ପୁରୀ ପୋଲିସ ପକ୍ଷରୁ ଚାଲିଛି କୋରଦାର ଟଡ଼ାଉ । ପୁରୀର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଏକାସାଙ୍ଗେ ପୋଲିସ ପକ୍ଷରୁ ଚାଲିଛି ଟଡ଼ାଉ । ଏହି ଟଡ଼ାଉରେ ପୋଲିସକୁ ବିଭିନ୍ନ କାଗଜପତ୍ର ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି ।

ଖବର ଅନୁଯାୟୀ, ଦୈଆଇନ୍ ଟୁର ଆଣ୍ଡ ଟ୍ରାଭେଲ୍

ପରିଚାଳନା କରୁଥିବାର ଅଭିଯୋଗ ଆସିଥିଲା । ଏପିରିକି ପୁରୀ ଆସୁଥିବା ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ହଇରାଣ ଓ ଠକେଇ କରୁଥିବାର ଅଭିଯୋଗ ଆସିଥିଲା । ଏହାପରେ ତୁରନ୍ତ ଆକ୍ରମକୁ ଆସିଥିଲା ପୁରୀ ପୋଲିସ । ତୁରନ୍ତ ଟ୍ରାଭେଲ୍ ଏଜେନ୍ସିର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ଦୋକାନ ଉପରେ ଟଡ଼ାଉ କରୁଛି ପୋଲିସ । ଏହି ଟଡ଼ାଉରେ ଅନେକ କାଗଜପତ୍ର ଜବତ ହୋଇଥିବାର ସୂଚନା ମିଳିଛି ।

ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପ୍ରକଳ୍ପ ଏବେ ବିଭାଗୀୟ ଅବସ୍ଥେଳା ଓ ଦୁର୍ନୀତିର ମୂଳସାକ୍ଷୀ



୨୭।୧ : ଏକପ୍ରେସନ୍ ଲୁହ
କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲାର ପ୍ରସିଦ୍ଧ
ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳୀ କୋଷାବର ।
‘ହେଲୋ ପଏଣ୍ଟ’ ଏବେ ଏକ ଭିନ୍ନ
ଭିତରେ । ଆଦିବାସୀ ‘ସଂସ୍କୃତିର
ସୁରକ୍ଷା’ ଓ ପ୍ରଚାର ପାଇଁ ସରକାର
ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପାଣି ପରି ଖର୍ଚ୍ଚ
କରୁଥିବା ବେଳେ ବାହର ତିରୁ କିନ୍ତୁ
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଲଗା । ୨୦୨୩-୨୪
ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର
ସହାୟତା ଯୋଜନାରୁ ୨୦ ଲକ୍ଷ
ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା
ସଂଗ୍ରହୀକାର ପ୍ରକଳ୍ପ ଏବେ
ବିଭାଗୀୟ ଅବହେଳା ଓ ଦୁର୍ନୀତିର
ମୁକ୍ତାସୀ ପାଳଟିଛି ।
ସଂଗ୍ରହୀକାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି

ପାରମ୍ପରିକ ଜ୍ଞାନ, ଅସ୍ତଗ୍ରସ୍ତ ଓ ବେଶ୍ମାସୁରୀର ସଂରକ୍ଷଣ ।	ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ଅନୁଯାୟୀ, କେବଳ କୋଠା ନିର୍ମାଣ କରି ଟଙ୍କା ହ୍ରାସ କରିବା ପାଇଁ ଏ ଏକ ପ୍ରୟାସ । ସାମଗ୍ରୀ ନାହିଁ ସଂଗ୍ରହକର୍ତ୍ତା କାହିଁକି? ଏହି ଏବେ ଅଞ୍ଚଳବାସୀଙ୍କ ମନେ
ମାତ୍ର କୋଷାବରାରେ ନିର୍ମାଣାଧୀନ ବୃହତ୍ତର ନା ଅଛି ପ୍ରାଚୀନ ସାମଗ୍ରୀ, ନା ଅଛି ସଂଗ୍ରହ ପାଇଁ କୌଣସି ଆନ୍ତରିକତା ।	

ଆନ୍ଦୋଳନ ସୃଷ୍ଟି କଲାଣି । ଓଡ଼ିଆରେ	ଆଧାପଡ଼ିଆ କାନ୍ଧ ବଶୀରଛି
ସମିତି ଓ ଲଢ଼ୁ, ପରିଷଦର	ସରକାରୀ ଅର୍ଥର ବ୍ୟାପ
ଚକ୍ରାବ୍ୟାଧାନରେ ଚାଲିଥିବା ଏହି	ବାଟମାରଣା ହୋଇଛି । ବିଚାର
କାର୍ଯ୍ୟରେ ମାନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିମ୍ନମାନର	ଅଧିକାରୀ ଓ ଠିକାଦାରମାନ
ବୋଲି ଦୁଇକାହାଣୀମାନେ ଉଦ୍‌ଯୋଗ	ଥିବା ସ୍ବାଧୀନଶାସକ ଯୋଗୁ ପ୍ର
କରିଛନ୍ତି । ରଞ୍ଜନହୀନ କୋଠାଠା	ଆଜି ଅସମାପ୍ତ ଅବସ୍ଥା

ପଡ଼ିରହିଛି । ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ଆସୁଥିବା ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ଏହି ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟକୁ ଦେଖି ରାଜ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ବିଭାଗର ଦକ୍ଷତା ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଉଛନ୍ତି । ପୂର୍ବ ସରକାରଙ୍କ ଯୋଜନାକୁ ବର୍ତ୍ତମାନର ପ୍ରଶାସନ ଗୁରୁତ୍ବ ନ ଦେବା ଫଳରେ ଏହା ଏକ ‘ଶୋ-ପିଏ’ରେ ପରିଣତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପର ଛିତି ଖଣ୍ଡ କରାଣୀ ସହ ଡ୍ରଗ୍ସ ସାମଗ୍ରୀ ସଂଗ୍ରହ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ସାଧାରଣରେ ଦାବି ହେଉଛି । ଯଦି କାର୍ଯ୍ୟ ତ୍ବରାନ୍ୱିତ ନହୁଏ, ତେବେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଜନତାଙ୍କ ଅବାଲମତରେ ପ୍ରଶାସନକୁ ଜବାବ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ବୋଲି ଚେତାବନୀ ଦିଆଯାଇଛି ।

ମର୍ମାହତ କାର ଦୁର୍ଘଟଣା: ଜଣେ ମୃତ

ବୈଶିଙ୍ଗା, ୨୩।୧ : ଏକପ୍ରେସ ନ୍ୟୁଜ୍
ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲାର ବୈଶିଙ୍ଗା ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ୧୮ ନଂ ଡାକାଘରାଜପଥର ଗଡ଼ବେଢ଼ିଆ ନିକଟରେ ମର୍ମାହତ ଯୁବକ ହୁଣ୍ଡିଟଣା । ଡାକ୍ତରୀର ଏକ ମର୍ମାହତ ଯୁବକ ହୁଣ୍ଡିଟଣାରେ ଜଣକ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଇଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି ।

ନିମିତ୍ତସ୍ୱା ସ୍ୱଚ୍ଛା ମୁଦ୍ରାବକ ଦୈନିକୀ ସିତ ଗାୟତ୍ରୀ ଗୁରୁକୃତ ଆଶ୍ରମର ପରିଚାଳକ ହେଉଛନ୍ତି କୁମାର ପଣ୍ଡା । କାର୍ତ୍ତବ୍ୟଚାରୁତ୍ୱା ବେଳେ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ଓଡ଼ିଶାରେ ଗ୍ରାମର ଏମ୍ ଭାରିହେଉ ଦୋରା ଚାକ୍ସ ବାମ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ବସି ଦୈନିକୀ ଆଜିମୁହେଁ ଯାତ୍ରା କରୁଥିଲେ । ତେବେ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଶୁଦ୍ଧ ମାଳବାସୀ ବ୍ରହ୍ମ ଚରଣ ଗୁଡ଼ରେ ଆସି ହୋଇଲେ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଥିଲେ । ଯତ୍ନବାହନରେ ଏମ୍ ଭାରିହେଉ ଦୋରାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଇଥିବା ପରେ ଚାକ୍ସ ହେଉଛନ୍ତି ଏମ୍ ଭାରିହେଉ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ । ଚାକ୍ସ ଦୈନିକୀ ପୋଲିସ୍ ସହାୟତାରେ ବାଲେଶ୍ୱର ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା । ତେବେ ଦୁର୍ଘଟଣା ପରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଆଞ୍ଚଳିକ ଚାକ୍ସ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ଦେଖାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ଲୋକମାନେ ରାଜ୍ୟ ଆବେଶେ ପଡ଼ିଥିଲେ । ଦୈନିକୀ ପୋଲିସ୍ ପହଞ୍ଚି ଏକ ଘଣ୍ଟା ପରେ ଗାଡ଼ି ଯିବାରେ ଚଳାଚଳ ସ୍ଥାପିତକ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟଣାରେ ଦୈନିକୀ ଗାୟତ୍ରୀ ଗୁରୁକୃତ ତଥା ଆଞ୍ଚଳିକବାସୀଙ୍କ ଦୁଃଖ ଦୈନିକୀ ।

ବାଇଲ୍ ଧର୍ମରେ ସ୍ଥାନ ଆରେହୀ ଗୁରୁତର

ଗୁରୁତ୍ବା, ୨୭।୧ : ଏକପ୍ରେସ୍ ନ୍ୟୁଜ୍

ଗୁରୁତ୍ବା ନିକଟ ବିରାଡ଼ିଆ ଗ୍ରାମ ନିକଟରୁ ତିନିଜଣ ଆରେ ଗୁଳି ଓ ବାଲକ ଧରିବା ହେବା ଘଟଣାରେ ଜଣେ ଗୁରୁତର ହୋଇଥିବା ଜଣାଯାଇଛି । ଗୁରୁତର ଖଜା ହେଲେ ବୋଲୁଥିବା ନିକଟ ବଡ଼ଖଣ୍ଡ ଗାଁର ସିପ୍ପି ଗୋଟି(୬୦) । ଘଟଣାସ୍ଥଳ ପ୍ରକାଶ, ବଡ଼ବାବା ଗାଁରୁ ଯାଏରେ ଘଟି ଓ ଗାଳର ପୁଅ ଖୁବ୍ତର କବୟମଠରୁ ଭୋଜି ଖାଇ ଗାଁକୁ ଫେରୁଥିବା ବେଳେ ନୟାଗଡ଼ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଯାଇଥିବା ଏକ ବାଲକ ସହ ଧକା ହୋଇଥିଲା । ଏଥିରେ ବାପ ଓ ପୁଅ ଦୁହେଁ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ । ଉକ୍ତଙ୍କୁ ଗୁରୁତର ଚିକିତ୍ସାକଲ୍ଲ ଅଣାଯାଇଥିଲା । ପୁଅ ସାମାନ୍ୟ ଆହତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ବାପଙ୍କ ବାମ ଗୋଟ ଭାଙ୍ଗି ଯାଇଥିଲା । ସେ ଦୁହେଁଙ୍କ ପ୍ରାଣନିକଟିକ୍ଷ ପରେ ଗୁରୁତର ବାପଙ୍କୁ ୧୮ଫୁଆସ୍ଥାନାକୁ ଯୋଗେ ବ୍ରହ୍ମପୁରକୁ ଷ୍ଟାନାଟର କରାଯାଇଥିଲା ।

ନବଜାତ ଶିଶୁଜନମାନଙ୍କ ମୃତଦେହ ଉଦ୍ଧାର

ବିନପହସ୍ତି, ୨୭୧୧ : ଏକପ୍ରେସ୍ ବ୍ୟୁର

ରଞ୍ଜନ କିଲ୍ଲା ଦିନପହସ୍ତି ଦୁଇ ଭାଗସିରି ଗ୍ରାମ ବଡ଼ବନ୍ଧ ପୋଖରୀରେ ମଙ୍ଗଳବାର ସମାଜ ପ୍ରାୟ ୬ ଟାରେ ଏକ ନବଜାତ ଶିଶୁକୁକନ୍ୟାଙ୍କ ମୃତଦେହ ଲାଭୁଥିବା ଘଟଣା କିଛି ମହିଳା ବେଷ୍ଟିଥିଲେଙ୍କ ଖବର ପାଇଁ ସାରା ବିଜୁଳି ଦେହରେ ପ୍ରଚାରିତ ହେବା ପରେ ପରଗଣାଲୋକ ଲୋକାଳଙ୍କ ଚିତ୍ତ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲା । କୁମାରୀ ମାତୃତ୍ୱ ପରେ ଲୋକଲଜ୍ଜା ଭୟରେ କନ୍ଦୁଡ଼ ଶିଶୁକୁକନ୍ୟାଙ୍କୁ ମାରି ଦେଇ ପୋଖରୀ ପାଣିରେ ଫୋପାଡି ଦିଆଯାଇଥିବା ବେଳେ ଗାଁ ସାରା ଚିତ୍ତ ଲାଗି ରହିଛି । ମୃତ ଶିଶୁକୁକନ୍ୟାଙ୍କୁ ହେବା ପରେ ଗ୍ରାମର ଶୈଶ୍ୟି ପତ୍ନିକା ସୋମନାର ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ମୃତଦେହ ଆଣି ପୋଖରୀରେ ଫୋପାଡି ବାଲିଯାଇଥିବା ଗ୍ରାମର କିଛି ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣାଇଛନ୍ତି । ସରକାରୀ ଓ ବେସରକାରୀ ଖବରରେ ଲିଙ୍ଗ ନିରୂପଣ ଓ ଭୁଣିହେବା ବିରୋଧରେ ବ୍ୟାପକ ଜନ ସଚେତନତା କରାଯାଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏବେବି ଶିଶୁକୁକନ୍ୟା ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଅଲୋପ୍ୟ ପାଲଟିଛି । ବେଟି ବଡ଼ଓ ବେଟି ପଡ଼ାଅ ଯୁଗୋନ ନିରାପତ୍ତ ହୋଇଛି । ଏହି ଘଟଣା ସମ୍ପର୍କରେ ଗ୍ରାମର ଶୈଶ୍ୟି ବ୍ୟକ୍ତି ଆମକୁ ଜଣାଇନଥିବା ବିନପହସ୍ତି ଥାନା ଗାରପ୍ରାସ୍ତ ଆଇଆଇଏସି ତଥା ଡିଏସପି ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ପାଠୁ କହିଛନ୍ତି ।

ଆବଜନା କୃଷି ପାଲଟିଛି ବାଉଁଶ ଗୋଦାମ ଗୃହ



ନିଆଳି, ୨୭ତା : ଏକପ୍ରସବୁ ନ୍ୟୁଜ୍

ନିଆଳି ବ୍ଲକ ଅଂଳ ପଞ୍ଚାୟତ ମହଜୁପଡ଼ା ମାସାଣି ପଡ଼ିଆରେ ଲକ୍ଷାଧିକ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରାଯାଇ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି ତେବେ ଆବଶ୍ୟକୀୟ କୁଣ୍ଡା । ଉପରେ ଆକସେବେ ପଡ଼ିଛି, ବାରପଦେ ତାର ଲାଜ ଲାଗିଛି, ହେଲେ ଗ୍ରାମବାସୀ ଆସର୍ବନୀ ପକାଇବା ବଦଳରେ ଉକ୍ତ ଗ୍ରାମର ସରପଞ୍ଚଙ୍କ ଖାସ ଅନୁଗତ, ଆଉ କିଛି ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଜୋରବରବସ୍ତୁ ପାନ ବରଜ ନିମନ୍ତେ ବାଉଁଶ କାଟି ରଖିଛନ୍ତି । ଯାହାଫଳରେ ଗ୍ରାମବାସୀ ଅଳିଆ ଅନୁଗତଙ୍କୁ କୁଣ୍ଡରେ ନ ପକାଇ ଆଡେ ସାଡେ ପକାଉଛନ୍ତି । ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲେ ବି ସରପଞ୍ଚଙ୍କ ଖାସ ଅନୁଗତ ଓ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଲୋକ ହୋଇଥିଲେ ବି ମୁହଁ ଖୋଲୁ ନାହାନ୍ତି । ଏ ନେଇ ପଞ୍ଚାୟତ ନିର୍ବାସୀ ଗୋଟାଏ ସମାମ ମିଳନକୁ ଫୋନ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ଫୋନ କାଟି ସ୍ବିଚ ଅଫ କରିଥିଲେ ।

ଜଳେଶ୍ୱର, ୨୭।୧
ଏକପ୍ରେସ୍ ନ୍ୟୁଜ୍

ଶୁକ୍ଳିତ ସମାଜରେ ବୁଦ୍ଧି
 ପ୍ରତାପାତାଙ୍କୁ ଅଣଦେଖା କରିବା,
 ଭିନ୍ନ କରିବା, ନିର୍ଯ୍ୟାତା ଦେବା, ଘରୁ
 ଦୂରାନ୍ତ କରିବା ଇତ୍ୟାଦି ଘଟଣା
 ଅଧିକ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଛି ।
 ଜଳେଶ୍ୱର ପୌରାଞ୍ଚଳ, ଶାସନବାଦୀ
 ସ୍ଥିତ ୬ ନଂ ଓଡ଼ିଶ ବୁଦ୍ଧ ପ୍ରାନ୍ତ
 ଅଲ୍ମା (୨୩) ଓ ତାଙ୍କ ଅନ୍ୟାୟ ଯୁକ୍ତିର
 ନଂ ୮, ଶ୍ରୀମାତା ନଂ ୨୨୭/୨୧୫,
 ଖସଡ଼ା ୧୩୫/୧୧୧୫ ନଂ
 ଘରଦାରି ପୂର୍ବରେ ବସବାସ କରି
 ସଂସାର ରଖିଥିଲେ । ପରିବାର ଦକ୍ଷିଣ
 ସଂସାର ପୂର୍ବରେ ଜାଗା ୩ ୨ ରୁ
 ମଧ୍ୟରେ ଭାର ବନ୍ଧୁରା ମଧ୍ୟ କରି
 ଦେଇଛନ୍ତି । ନିଶାପ ବେଳେ ବୁଦ୍ଧ
 ବାପା ମା'ଙ୍କ ଭରଣ ପୋଷଣ ଓ ଯତ୍ନ
 ନେବା ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ମଧ୍ୟ ସନ୍ତାନମାନେ
 ଦେଇଥିଲେ । ତାହା ରେଡିଓ ଫରା
 ପରେ ଅସଦାବଧି ସେମାନେ
 ଭରଣପୋଷଣ ଦେବା ଦୂର କଥା
 କୌଣସି ଦେଖାଶୁଣା କଲୁନାଥବା
 ଜାଗାୟାରୀ ଦେଶାବଳୀ, ଜଳେଶ୍ୱର
 ମା'ରେ ବୁଦ୍ଧ ବଂଶଜ ଲକ୍ଷିତ



ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ । ପୁଅ ସେକ୍
ନାସିର ଅଲ୍ଲା ଓ ଜହ୍ନିର ଅଲ୍ଲା ଏବଂ
ବୋହୂ ସାରା ବିବି ବିଜିଜ ସମୟରେ
ଅଶ୍ଳୀଳ ଭାଷାରେ ଗାଳିଗୁଳଜ
କରିବା, ଖାଦ୍ୟ ପାନୀୟ ନଦେଇ
ତାଲା ପକାଇ ଘରେ ରଖିବା,
ଜବରଦସ୍ତ ଘରୁ ବାହାର କରିଦେବାର

ଧନକ ଦେଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରରେ
ବର୍ଣ୍ଣାଜଛି । ଅଭିଯୋଗର ୭ଦିନ
ପରେ ଜଳେଶ୍ୱର ଥାନାରୁ ନ୍ୟାୟ
ନପାଇବାରୁ ପାଡ଼ିତ ବାପା ମା’
ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ, ଜିଲ୍ଲା ଆରକ୍ଷା
ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ କାନୁନ୍ଦାର ୭ ତାରିଖରେ
ଲିଖିତ ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ର ମଧ୍ୟ

ବିଦ୍ୟୁତ ଆଘାତରେ ଛାତ୍ର ମୃତ

ଜଗତସିଂହପୁର, ୨୭।୧
ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍ ନ୍ୟୁଜ୍

ସାରା ଦେଶ ଉତ୍ତମ ଗଣତାନ୍ତ୍ର ପାଇଁ କଳ୍ପସୂତ୍ରା ବେଳେ ଜଗତସିଂହଙ୍କୁ କୁଜଙ୍ଗ ଅଞ୍ଚଳରେ ଏକ ଶୋକାଳୁଳ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଜାତୀୟ ପତାକା ଅବତରଣ କରିବା ସମୟରେ ବିସ୍ମୟ ଆଘାତ ଲାଗି ଓମ ପ୍ରକାଶ ଦ୍ଵିବେଶୀ (୧୪) ନାମକ ଜଣେ ସଶମ ଶ୍ରେଣୀ ଛାତ୍ରଙ୍କ ଅକାଳ ବିୟୋଗ ଘଟିଛି ।



କୃତ୍ତବ୍ୟ ସାଗର ରୋଡ଼ସ୍ଥିତ
'ଚପ୍ରା' ନାମକ ଏକ ଘରୋଇ
କୋଟିଂ ସେଣ୍ଟରରେ ଏହି
ଅଘଟଣ ଘଟିଛି । ସନ୍ଧ୍ୟା ପ୍ରାୟ
ସମୟରେ ଓମ ପ୍ରକାଶ କୋଟିଂ ସେଣ୍ଟର
ଉପରେ ପଡ଼ାକା ଅବତରଣ କରୁଥିବା
ସମୟରେ ପଡ଼ାକାରେ ଲାଗିଥିବା ଲୁଗା
ହଲିଯାଇ ନିକଟରେ ଯାଇଥିବା ଏ

ବିଦ୍ୟୁତ ତାର ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଆସିଥିବା
ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ହିଁ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ
ମୃତ ଛାତ୍ରଙ୍କ ଘର କେନ୍ଦ୍ର
ମହାକାଳପଡ଼ା ଥାନା ତେରଭୁଞ୍ଜ
ସେ କୁଜଙ୍ଗ ସମାଗୋଳ ସ୍ଥିତ ମ

ହୋଇଥିଲା । ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାଳୟ

ପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା
ଅଞ୍ଚଳରେ ।
ମାମୁଦରେ ରହି
ଝୁଲିବ ପାଠ
ବୁଝିବା ପାଇଁ
ଏ କର୍ତ୍ତବ୍ୟକ୍ଷ
ନୀତି କୁ
ଦାୟୀ
ବିପଦପୂର୍ଣ୍ଣ
ନିକଟରେ
ଉତ୍ତରାକନ
ଆଗଲା, ସେ
ଲାଇ । କୁଜଙ୍ଗ
ପହଞ୍ଚି ଚନ୍ଦ୍ର
ଦୋଷୀଙ୍କ
ପୁରୁଷ ପାଇଁ
ଝି ।

କର୍ତ୍ତବ୍ୟକ୍ଷ ମାର୍ଗ
ପରିବାର କଲ୍ୟାଣ
ନିଷ୍ପନ୍ନ ନେଇ ବିଜ୍ଞ
ଗୁରୁତ୍ବା କଳାବଦ
ସବୁ କଳାବଦର
ଆକାଶଛୁଆଁ ହୋଇ
ପ୍ରଭୁର ପରିମାଣର
ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି । ୧୫
କମ୍ପାନୀର ଗୁରୁତ୍ବା
କରି ଉଦ୍ଧେଷ୍ଟ ।
ବିଆଇଉସିଏ କ
ନାମାବାନୀ କମ୍ପାନୀ
ବିପ୍ଳବ କରାଉଥିବ
ମାଗଣାରେ ଦେବା
ଯେଉଁ ଗୁରୁତ୍ବା ଓ
ହୋଇ ୧୫ ଟଙ୍କା
ଗୁରୁତ୍ବା ଓ ମାମୁଦ

ଜୀବିତକୁ ମୃତ ଦର୍ଶାଇ ସହାୟତା ରାଶି ହଠାତ

ନବରଙ୍ଗପୁର, ୨୭।୧
ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍ ନ୍ୟୁଜ୍

ସରକାରୀ ଅର୍ଥ ଆୟସାଥ ପାଲଟି
 ଜାତିର ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ କାର୍ଯ୍ୟପତ୍ରଦେଇ
 ମୂଳ ବର୍ଣ୍ଣାଳ ମୁହଁକାଳୀନ ସହାୟତା
 ରାଜି ହେବ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟର
 ଅଭିଯୋଗ ହେଉଛି । ଅଭିଯୋଗ
 ଅନୁସାରେ କିଲ୍ଲାରେ ବାଲିଛି
 ବହୁଧରଣର ନବକଳି ସାପିଫିକର
 ରକାବତ । କିଲ୍ଲା ଶ୍ରମ ବିକାଶ
 ଭୋଗଲ ସହ ମଧୁରଭାଷା କରି
 ସମ୍ପାଦକଗୁଡ଼ିକ ଯାହା ନକରି ଜାତିର
 ଶ୍ରମିକଙ୍କ ନାମରେ ମୁହଁକାଳୀନ
 ସହାୟତା ମଞ୍ଜୁର କରିଥିବା ଜଣା
 ପଡ଼ୁଛି ।

ଯାହାକୁ ନେଇ ନିରପେକ୍ଷ ଚିନ୍ତନ ସହ ଦୋଷୀଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଦୃଢ଼ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନେବାକୁ ଦାବି ହେଉଛି । ଚକ୍ରପାତ କରି ଜୀବିତ ବାକିକି ନାମରେ ମୃତ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଚଳା ହାତୁଡ଼ି କରାଯାଉଛି । ନଥିପତ୍ର ଅନୁସାରେ ମୃତକ ହେଉଛନ୍ତି ନବରଙ୍ଗପୁର ଜିଲ୍ଲା କୋଷଗୁରୁତା ବ୍ଲକ୍‌ର ଗୋଡାପା ପଞ୍ଚାୟତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଗ୍ରାମର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭଗତ । ଏହି ଦୁର୍ଘଟକ କହିଲେ



ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ୧୦.୨.୨୦୨୩
 ତାରିଖରେ ହୋଇଛି । ଯାହାର ମୃତ୍ୟୁ
 ରେଳସ୍ଥାନ ନୟର ହେଉଛି - ୪୨/
 ୦୭୩ । ସେହିଭଳି ତାଙ୍କ ସ୍ବାମୀ ରବି
 ଭଟ୍ଟରାଙ୍କ ନାମରେ ଭରଣ ସୁଧାକାରୀ
 ପ୍ରମାଣପତ୍ର ମଧ୍ୟ କୋଡ଼ିଆ ଡହସିଲ
 ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି ।
 ସେହିଭଳି ପୁସିଗୁଡ଼ା ଗ୍ରାମର ବୁଦ୍ଧ
 ଭଟ୍ଟରାଙ୍କ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ମଧ୍ୟ ଦୁଇଟି
 ଅନୁସାରେ ନୂତନ ମୂତ । ବାବଦ ତିନି
 ଟହାର ଠିକ ଓଲଟ । ତାଙ୍କ ସ୍ବା
 ନୀମରେ ମଧ୍ୟ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ
 ସାବିତ୍ରୀଦେବ ଡିଆର କରାଯାଇଛି ।
 ହିତାଧିକାରୀ ମାନେ ଦଲାଲିଙ୍କ
 କବହାରେ ପଡ଼ି ରଖି ପାଇବ ।
 ନାମରେ ସମସ୍ତ ସଞ୍ଚାବିତ୍
 ଦଲାଲମାନଙ୍କୁ ଟେକି ଦେଉଛନ୍ତି ।
 ଏହାର ସୁଯୋଗ ନେଇ ନକଲି
 ସଞ୍ଚାବିତ୍ ଡିଆରି କରି ଶ୍ରମ ବିଭାଗରେ
 କାଲିଆଳି କଟିଥିବା ଘଟଣା ସାମ୍ନାକୁ
 ଆସିଛି । ଏଭଳି କାଲିଆଳି ଦେବକ
 କୋଷଗୁମୁତା କୁଳରେ ବୁଝି ବରଂ
 ପାପତ୍ରାଣ୍ଡି ଭୁଲରେ ନୟ
 କରାଯାଇଛି । ପାପତ୍ରାଣ୍ଡି ବୁଦ୍ଧ
 ଢୁଙ୍କର । ପଞ୍ଚାୟତ ଅର୍ଦ୍ଧନୀତି
 କୁସରଗୁଡ଼ା ଗ୍ରାମର ପୁରୁଷନି ମାଝୀ

କାବିତା ରହିଥିବା ବେଳେ କିଲ୍ଲା ଶ୍ରମ ଦିବ୍ଯାଗରେ ଦାଖଲ ହୋଇଥିବା ଏହି ଦସ୍ତାବିଜ ଅନୁସାରେ ୧୫.୧୧.୨୦୨୨ରେ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି । ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ଗାୟତ୍ରୀ ମାଝୀ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ଭାବେ ମୃତ୍ୟୁକାଳୀନ ସହାୟତା ରାଶି ପାଇଁ ଆବେଦନ କରି ୨ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପାଇଛନ୍ତି । ଯାହାକୁ ନେଇ ପୁରୁଷଟି ମାଝୀ କିଛି କାର୍ଯ୍ୟନଥିବା କହିବା ସହ ଦଲାଲ ଆଦି ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ ମାଗଣାରେ ରଖି ଦିଆଯାଉଥିବା କହି ଦସ୍ତାବିଜ



ନେତୃତ୍ୱା ବେଳେ ସେହି ଟଙ୍କାକୁ ମଧ୍ୟ
ଚଞ୍ଚିକତା ସହ ଆତ୍ମତା କରୁଥିବ
ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି ।

ନବରଙ୍ଗପୁର ଜିଲ୍ଲା
କୋଷାପୁରୁଷା ବ୍ଲକ୍ ଓ ପାପଡ଼ାହାଣ୍ଡି
ବ୍ଲକର ୫ ଜଣ ନିର୍ବାଣ ଶ୍ରମିକ ଜୀବନ
ଥାନବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ଅକାଶତରଙ୍ଗେ
ମୃତ ଦର୍ଶାଇ ମୁଦୁଧାକାଳୀନ ସହାୟତା
ରାଶି ୨ ଲକ୍ଷ ବର୍ଷା ଲେଖାଏଁ ସହଜରେ
କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କରିଥିଲେ
ତତ୍କାଳୀନ । ଦଳାଲମାନେ ଉକ୍ତ
ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ଏକ ଲକ୍ଷ ବର୍ଷା

ମାଗଣା ରଣ କରାଇଦେବା ଆଶା
ଦେଖାଇ ହୁଇ ଲକ୍ଷ ମଞ୍ଜୁରୀ ହେଲ
ନରେ ଏବଂ ଲକ୍ଷ ଶ୍ରୁତିକ ଥିଆଏ ଏବଂ
ପରିସ ଦଳାଲକ୍ଷକ ଏଂ ଏହି ରଣ ଥିଆ
ପୈଠ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ନାହିଁ ବୋଲି
କହି ହସ୍ତାବିତ ସଂସ୍ପ୍ରହ କରିଥିଲେ
ମୃତ୍ୟୁକାଳୀନ ସହାୟତା ରାଣି ପାଇ
ଲିଲୁ। ଶ୍ରୁତ ପରିସରକୁ ଆସେବେ
କରିଥିଲେ । ସାହାଣ୍ଡ ଲିଲୁ। ଶ୍ରୁତ
ଅଧିକାରୀ ସଠିକ୍ ସାଥ୍ ନକରି ଉ
ଶ୍ରୁତିକମାନଙ୍କ ନାମରେ ମୃତ୍ୟୁକାଳୀନ
ସହାୟତା । ରଣକୁ ମଞ୍ଜୁର
କରିଦେଇଥିଲେ ।

ଏଠାରେ ପ୍ରାଣ ଉଠୁଛି ଯେ
 ଜିଲ୍ଲା ଶ୍ରମ ବିଭାଗ କ'ଣ
 ଶ୍ରମିକ ବିଭାଗ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ
 ସ୍ୱାଧୀନତା କେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ଯାଏ
 ନକରିବାର କାରଣ କ'ଣ
 ଅନେକଙ୍କ ସମେତ ରହିଛି ଏହା
 ଦଲାଲଙ୍କ ସହ ମିଶି କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଯେ
 ଆମ୍ଭଦ୍ୱାରା କରିବାରେ କିଛି ନାହାନ୍ତି
 ତ ? ବିନା ଯାଞ୍ଚରେ କିଛି ଏବେ
 ଗୁଡ଼ାଏ ସରକାରୀ ଟଙ୍କା ମଞ୍ଜୁର
 କରିଦେଇ ଜିଲ୍ଲା ଶ୍ରମ ଅଧିକାରୀ
 ? ତାହା ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ କେଉଁଠାରେ
 ରହିଛି । ଯାହାକୁ ସେହି ଜିଲ୍ଲାବାସୀ

ଶ୍ରୁମି ବିଭାଗ ଉପରେ ଆକ୍ରମିକ
ଉଠାଇ ଥିବା ବେଳେ ଏହାର
ନିରପେକ୍ଷ ଚଦନ୍ତ କରାଯାଇ ଦୋଷୀ
ବିରୁଦ୍ଧରେ ତୁର କାୟାଧାନ୍ୟନୀ
ନେତାଶ୍ରୁ ଦାବି କରୁଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟପଟେ
ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ନବରଙ୍ଗପୁର
ଜିଲ୍ଲା ଶ୍ରୁମି ଅଧିକାରୀ ଜୋରାୟ
ଘଟଣାକୁ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ନେବାକୁ
ଘରଣୀରେ ସତ୍ୟତା ଥିବା ସ୍ୱାଧୀନ
କରିବା ସହ ତାଙ୍କର ପୂର୍ବକୁ ଯୋଗ
ଅଧିକାରୀ ଥିଲେ ତାଙ୍କ ସମୟରେ
ଏଭଳି ହୋଇଥିବା କହିବା ସହ
ବର୍ତ୍ତମାନ ଆବେଦନ ପତ୍ର ଗ୍ରହଣ
ଯାଅ କରାଯାଇ ସହାୟତା ରାଶି
ଥିବା ଧାରାପ୍ରସ୍ତାବ କହିଛନ୍ତି । ହତପ
କରାଯାଇଥିବା ସରକାରୀ ଅର୍ଥକୁ
ନେଇ ଆନାରେ କେଶି ଗୁରୁ କରାଯିବ
ବୋଲି ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।
ଅନ୍ୟପଟେ ଜିଲ୍ଲାରେ ଗତ ୩ ବର୍ଷରେ
୧୫୦୦ ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ମୃତ୍ୟୁକାଳୀନ
ସହାୟତା ରାଶି ପାଇ ଆବେଦନ
ହୋଇଥିବା ବେଳେ ୭୫ଟି ନକଲି
ଆବେଦନ କରାଯାଇଥିବା ଜିଲ୍ଲା ଶ୍ରୁମି
ବିଭାଗ ଜାଣିପାରିଥିବା । ଯାହାକୁ
ଯାଅ କି ରିକେକ୍ଟ କରାଯାଇଥିବା
ସେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ସମ୍ବାଦକୀୟ ପୃଷ୍ଠା

ଭୁବନେଶ୍ୱର ଓ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ରୁ ଏକସଙ୍ଗେ ପ୍ରକାଶିତ	ଭୁବନେଶ୍ୱର	୨୮ ଜାନୁଆରୀ, ୨୦୨୬	ବୁଧବାର
--	-----------	------------------	--------

ଓଡ଼ିଶା ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍

କଳାକାରମାନେ ସୁସ୍ଥତାକୁ

ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବା ଉଚିତ୍

ଆଜିର ସମୟରେ ସୁସ୍ଥ ରହିବା ସବୁଠୁ ବଡ଼ ସଫଳତା ଏବଂ ପ୍ରାପ୍ତି ବୋଲି ଧରିବାକୁ ହେବ । ଆମେ ଯାହା ଖାଇଛେ ସବୁ ଭେଜାଳ । ସୁସ୍ଥ ରହିବା ପାଇଁ ଆମକୁ ତାଭର, ଯେଉଁସବୁ ପରିପରିବା ଏବଂ ଫଳମୂଳ ଖାଇବାର ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥାନ୍ତି ତାହା ଯେ ଖାଇବା ଉପଯୋଗୀ ଏକଥା କହିହେବନି । ଆମେ ଯଦି ପାଚିଲା କଦଳୀ କଥା ଦେଖିବା ତାହା ମଧ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଖାଦ୍ୟ ଉପଯୋଗୀ ନୁହେଁ, କାରଣ କଦଳୀ ପତାଲବା ପାଇଁ ସେଥିରେ ଯେଉଁ ରସାୟନିକ ସିଞ୍ଚନ କରାଯାଉଛି ତାହା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପକ୍ଷେ କ୍ଷତିକାରକ ବୋଲି ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ ମତ ଦିଅନ୍ତି । ଫଳ—ମୂଳ, ପରିପରିବା କୌଣସିତା ଏଥିରୁ ବାଦ୍ ଯାଉନି ଆଜିକାଲି । ପୋଟଳରେ ରଜ୍ଜ ଦିଆଯାଉଛି । ହରଡ଼ ଚାଲିରେ ରଜ୍ଜର ପ୍ରୟୋଗ ଅନେକ ଦିନରୁ ଚାଲିଛି । ଖାଣ୍ଟି ସୋରିଷ ତେଲ ବୋଲି ଯାହାକୁ ଆମେ କହୁଛୁ ସେଥିରେ ମଧ୍ୟ ସୋରିଷ ତେଲର ନକଲି ବାସ୍ତା ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଉଛି । ପ୍ରତିଟି ଖାଦ୍ୟକୁ ଅଧିକ ଦିନ ପାଇଁ ସତେଜ ରଖିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଯେଉଁ ‘ପ୍ରିଜରଭେଟିଭ୍’ ମିଶାଯାଉଛି ଆଇନ୍ ସମ୍ମତ ଭାବରେ ତାହା ମଧ୍ୟ ଶରୀର ପାଇଁ ନିରାପଦ ନୁହେଁ ବୋଲି ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ ମତ ଦିଅନ୍ତି । ନିର୍ମାତାମାନେ କିନ୍ତୁ ଖୋଲାଖୋଲି ଭାବରେ ‘ପ୍ରିଜରଭେଟିଭ୍’ ମିଶିଛି ବୋଲି ଲେଖୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଏହା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଆଇନ୍ ସମ୍ମିତ ହୋଇଗଲାଣି ।

ଛାଡ଼ନ୍ତୁ ଆମେ ଆଉ ସେ ଦିଗରେ ଆଲୋଚନା ନକରି

ଅସଲ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଆସିବା ।

ସବୁ ଭେଜାଳ ସହିତ ଆମ ଜୀବନଚର୍ଯ୍ୟା ଯଦି ବିଶୁଦ୍ଧକିତ ହୁଏ, ଯଦି ଆମ ଶରୀର ଉପଯୁକ୍ତ ବିଶ୍ରାମ ନ ପାଏ ତା’ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଆମେ ସୁସ୍ଥ ରହିବା ସମ୍ଭବ ହେବନି ।

ଏଇ କିଛିଦିନ ଭିତରେ ଆମ ରାଜ୍ୟର ୨ଜଣ ଯୁବକ କଳାକାରଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟଣା ଖୁବ୍ ଦୁଃଖଦାୟକ । କଶେ ସେଲେ—ଧ୍ୟୁମାନ ସାଗର ଏବଂ ଅନ୍ୟଜଣେ ହେଲେ— ଅଭିଜିତ ମଜୁମଦାର । ଏ ଦୁଇଜଣ ଓଡ଼ିଆ ଶ୍ରେତାଙ୍କୁ ଅନେକ ଭଲ ଗୀତ ଉପହାର ଦେଇଛନ୍ତି । ଅଭିଜିତ ମଜୁମଦାର ଅନେକ ନୂଆ ନୂଆ ସ୍ୱର କରିଛନ୍ତି, ଯାହା ଶ୍ରେତାଙ୍କୁ ବିମୋହିତ କରିଛି ।

ଲୋକପ୍ରିୟତାର ଶୀର୍ଷରେ ଥାଇ ଏମାନେ ଚାଲିଗଲେ । ଏମାନଙ୍କୁ ଯୁବ କଳାକାର କୁହାଯାଇପାରେ । ଏମାନେ ଆଗକୁ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଆହୁରି ଅନେକ ଭଲ ଗୀତ ଉପହାର ଦେଇପାରିଥାନ୍ତେ ଆମକୁ । ସଙ୍ଗୀତ, କଳା ଏବଂ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଭିଜ୍ଞତାର ଖୁବ୍ ଗୁରୁତ୍ୱ ରହିଛି । ଅଭିଜ୍ଞତା ହିଁ ସରସା ସର୍ଜନା ସୃଷ୍ଟି କରେ । ତେଣୁ କଳାକାର ଏବଂ ସ୍ରଷ୍ଟାମାନଙ୍କ ଅଳ୍ପ ବୟସରେ ମୃତ୍ୟୁ ହେବା ଖୁବ୍ ବେଦନାଦାୟକ ଏବଂ ସର୍ଜନା କ୍ଷେତ୍ର ପାଇଁ କ୍ଷତିକାରକ ।

କଳାକାର ଏବଂ ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତର ଲୋକମାନେ ସୁସ୍ଥତାକୁ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବା ଉଚିତ୍ । ହ୍ୟୁମାନ ସାଗରଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଜଣାଗଲା— ସେ ବିଶ୍ରାମ ନେବାକୁ ସମୟ ପାଉନଥିଲେ କାମର ଚାପରେ । ଏଇ କାରଣରୁ ଖାଦ୍ୟ ଏବଂ ବିଶ୍ରାମର ଅଭାବରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ଶରୀର ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇଥାଇପାରେ ।

ସାଧାରଣତଃ ଦେଖାଯାଏ କଳାକାର, ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତର ଶିଳ୍ପୀ ଏବଂ ସିନେ ଜଗତର ଲୋକମାନେ ଅଧିକ ବିଶୁଦ୍ଧଳିତ ହୋଇଥାନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ଜୀବନଚର୍ଯ୍ୟାରେ । ଏମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ଅନେକେ ମଦ୍ୟପାନ ମଧ୍ୟ କରିଥାନ୍ତି । ମଦ ଯନ୍ତୁତକୁ ଅଧିକ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାଇଥାଏ ବୋଲି ଭାବରମାନେ କହନ୍ତି । ଆମେ କହୁଛୁ ଯେ ଏ ଯେଉଁ ଦୁଇଜଣ କଳାକାରଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହେଲା ଏ ନିକଟରେ ସେମାନେ ଯେ ମଦ୍ୟପାନ କରୁଥିଲେ ଏହାର ପ୍ରମାଣ ନାହିଁ ଆମ ପାଖରେ, କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ଯେ ଲୋକପ୍ରିୟତାରେ ବିଭୋର ହୋଇ ନିଜ ପାଇଁ ସମୟ ବେଳାନାହାନ୍ତି ଏକଥାକୁ ଏତାଇ ଦେଇହେବନି । ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶୋଧାୟ ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତର କଳାକାରମାନେ କିନ୍ତୁ ଅଧିକ ସତେଚନ । ବିଶେଷ କରି କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀମାନେ ଖାଦ୍ୟପେୟ ଉପରେ ଖୁବ୍ ସଂଯମୀ । ସେମାନଙ୍କ କଣ ହିଁ ସେମାନଙ୍କର ସମ୍ପଦ, ଏକଥାକୁ ସେମାନେ ବୁଝନ୍ତି ଏବଂ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସିନେ ଜଗତର କଳାକାରମାନେ ଏହାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ ।

ବୟସ ବଢ଼ିଲେ ଅଭିଜ୍ଞତା ବଢ଼େ । ତେଣୁ ଶିଳ୍ପୀମାନେ କିଭଳି ଅଧିକ ଦିନ ଯାଏଁ ସୁସ୍ଥ ରହିପାରିବେ ସେ ଦିଗ ପ୍ରତି ଯନ୍ତ୍ୱଦାନ ହେବା ଦରକାର ।

ଖାଜିରେ ୧୯୩୬ ମସିହା ଏପ୍ରିଲ ପହିଲାରେ ଓଡ଼ିଶା ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ରାଜ୍ୟର ପରିଚୟ ପାଇଲା । ।

ତେବେ ଇଂରେଜ ଶାସିତ ଭାରତରେ ତିନୋଟି ଜିଲ୍ଲା ପୁରୀ, କଟକ ଓ ବାଲେଶ୍ୱରକୁ ନେଇ ଓଡ଼ିଶା କୁହାଯାଉଥିଲା । ନୂତନ ଭାବେ ଗଞ୍ଜାମ, କୋରାପୁଟ ଓ ସୟଲପୁର ମିଶିବାକୁ ଜିଲ୍ଲା ସଂଖ୍ୟା ଛଅ ହେଲା । ସେତେବେଳେ ଏ ସମସ୍ତ ଅଞ୍ଚଳକୁ ମୋଗଲ ବନ୍ଦୀ କୁହାଯାଉଥିଲା । ଓଡ଼ିଶା ଡିଭିଜନରେ ଥିବା ୨୬ଟି ଗଡ଼ଜାତ ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଶିନଥିଲା । ୧୯୪୭ ମସିହା ଅଗଷ୍ଟ ୧୫ ତାରିଖରେ ଆମ ଦେଶ ସ୍ୱାଧୀନ ହେଲା । ଇଂରେଜ ସରକାର ଗଡ଼ଜାତଗୁଡ଼ିକୁ ସାର୍ବଭୌମ କ୍ଷମତାର ଅଧିକାରୀ କରିଦେଲେ । ଫଳରେ ଗଡ଼ଜାତ ମିଶ୍ରଣ ହେବାର ବିଳମ୍ବ ଘଟିଲା । ସର୍ବାାର ବଲୁଭୋଇ ପଡେଲ ଓ ଡ. ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ଯୋଗୁଁ ୧୪ ନଭେମ୍ବର ୧୯୪୬ରେ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ନୀଳଗିରି ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଶିଲା । ନୀଳଗିରି ଗଡ଼ଜାତର କୌଣସି ରାଜ୍ୟରେ ମିଶିବାରେ ଥିଲା ଭାରତରେ ପ୍ରଥମ । ଏହାପରେ ୧୯୪୮ ଜାନୁଆରୀ ୧ ତାରିଖରେ ମୟୂରଭଞ୍ଜକୁ ଛାଡ଼ି ଅନ୍ୟସମସ୍ତ ଗଡ଼ଜାତ ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଶିଲେ । ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଶିନପ୍ରକାରୁ ଏବଂ କ୍ଷତ୍ରେଇକଲା ଓ ଖରସୁଆଁକୁ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଦ୍ୟତୀତ ଗମନାଗମନର ବିକଳ୍ପ ବ୍ୟବସ୍ଥା ନଥିବାରୁ ବିହାର ସରକାର ତତ୍କାଳ କରି ସେ ଦୁଇଟି ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାକୁ ନେଇଗଲେ । ୧୯୪୯

ଜାନୁଆରୀ ୧ ତାରିଖରେ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଶିଲା । ଏଣୁ ଓଡ଼ିଶାର ଜିଲ୍ଲା ସଂଖ୍ୟା ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ ୬, ୧୨, ୧୩, ୧୭, ୨୭ ହୋଇ ୩୦ରେ ପହଞ୍ଚିଲା । ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଦେଶ ବେଳେ ରାଜ୍ୟର ଆୟତନ ୮୩, ୩୯୩ ବର୍ଗ କିଲୋମିଟର ଥିବାବେଳେ ଗଡ଼ଜାତଗୁଡ଼ିକର ଆୟତନ ୭୨, ୫୨୦ ବର୍ଗ କି.ମି ଥିଲା । ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଶ୍ରଣ ଘଟିଥିବା ୨୪ଟି ଗଡ଼ଜାତମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଢେଙ୍କାନାଳ ଗୋଟିଏ । ଏହା ଓଡ଼ିଶାର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଅବସ୍ଥିତ । ଏହିଗଡ଼ଜାତର କ୍ଷେତ୍ରଫଳ ଥିଲା ୧୪୬୩ ବର୍ଗ ମାଇଲ ।

ଢେଙ୍କାନାଳ ଗଡ଼ଜାତ ମାନଚିତ୍ରରେ ନିରକ୍ଷବୃତ୍ତର ୨୦.୩ ଡିଗ୍ରୀ ୨୧.୧୨ ଅକ୍ଷାଂଶ ମଧ୍ୟରେ ଏବଂ ଦ୍ରାଘିମା ଗଣନାର ଗ୍ରୀସ୍ ଉତ୍ତରର ପୂର୍ବରେ ୮୫.୧୫ ଡିଗ୍ରୀ ୮.୫ ଡିଗ୍ରୀ ଦ୍ରାଘିମାନ୍ତର ମଧ୍ୟରେ ରହିଅଛି । ରାଜ୍ୟର ଉତ୍ତର ଦିଗରେ ପାଇଲହଡ଼ା ଓ କେନ୍ଦ୍ରସରା ପୂର୍ବସୀମାରେ ବଳରାମପୁର, ମଧୁପୁର, ଦର୍ପଣା, କଳକଦା ଓ ଭାଲିଯୋଡ଼ା ନାମକ କ୍ଷୁଦ୍ର ଇଷ୍ଟେସ୍, ପଶ୍ଚିମ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ଅନୁଗୋଳ ଓ ତାଳଚେର ଗଡ଼ଜାତ ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ଠାଉଗଡ଼, ତିରିଗିଆ ଓ ବନ୍ଦ୍ୟା ରାଜ୍ୟ ଅବସ୍ଥିତ । ଏହାର ଏିଶାନ୍ୟ କୋଣରେ ସୁକିନ୍ଦା ଇଷ୍ଟେସ ଓ ନୈରୁତ କୋଣରେ ହିରୋଇ ରାଜ୍ୟ ଅବସ୍ଥିତ । ଢେଙ୍କାନାଳ ରାଜ୍ୟରେ ଯେଉଁ ରାଜାମାନେ ଶାସନ କରିଛନ୍ତି ସେମାନେ ହେଲେ (୧) ହରିସିଂହ ବିଦ୍ୟାଧର (ଖ୍ରୀ ୧୫୩୧–୧୫୪୯), (୨) ଲୋକନାଥ ରାୟସିଂହ ଭ୍ରମରବର (ଖ୍ରୀ ୧୫୯୪–

ରତର ଗଣତନ୍ତ୍ର ଦିବସ ଅବସରରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଠାରୁ ସବୁଠାରୁ ସମ୍ମାନଜନକ ସମ୍ମାନ ପଦ୍ମ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥାଏ । କ ହି ବାଲୁଗଲେ ଅନାଲୋଚିତ ଅସାଧାରଣ ପ୍ରତିଭାମାନଙ୍କୁ ଏହା ଜାତୀୟ ସ୍ୱୀକୃତି କହିଲେ ଅଭ୍ୟୁକ୍ତି ହେବନାହିଁ । ଓଡ଼ିଶାରୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଚରଣ ହେମ୍ବମ୍ବ ଓ ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ର ଓ କଳା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶରତ କୁମାର ପାତ୍ର ଓ ସୀମାଞ୍ଚଳ ପାତ୍ର ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ମନୋନୀତ ହେବା ଗର୍ବ ଓ ଗୌରବର ବିଷୟ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ଏହି ଉପଲବ୍ଧି ଓଡ଼ିଶାର କଳା ଓ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ନୂଆ ପରିଚୟ ଦେଇପାରିଛି । ଓଡ଼ିଶାର ଗରିମା ଓ ପ୍ରତିଭାକୁ ନିରନ୍ତର ବିଶ୍ୱ ଦରବାରରେ ପରିଚିତ ହୋଇପାରୁଛନ୍ତି ଯାହାକି ଆଗାମୀ ପିଢ଼ି ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାର ଉସ୍ତ ହୋଇ ରହିବ ।

ନାଟ୍ୟଗୁରୁ ସୀମାଞ୍ଚଳ : ଓଡ଼ିଶାର ନାଟକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବେଶ୍ ପରିଚିତ ନାଟ୍ୟଗୁରୁ ତଥା ବର୍ଷଆର ଅଭିନେତା ସୀମାଞ୍ଚଳ ପାତ୍ର ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ମନୋନୀତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏଥିପୂର୍ବରୁ କେନ୍ଦ୍ର ସଂଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡ଼େମୀ ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିବା ଶ୍ରୀ ପାତ୍ର ରଞ୍ଜୀମ ଦିଗପହଞ୍ଚି ଘୁକ, ବୋମକେଇ ଗାଁରେ ୧୯୨୭ ଜୁଲାଇ ୭ ତାରିଖରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ଆସନ୍ତା ବର୍ଷରେ ସେ ଶହେ ବର୍ଷରେ ପଦାର୍ପଣ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ।ଦୀର୍ଘ ବର୍ଷ ଧରି ସେ ‘ପ୍ରହ୍ଲାଦ’ ନାଟକରେ ଅଭିନୟ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇ ଆସୁଛନ୍ତି । ପିଲାଟି ଦିନରୁ ମହାପ୍ରଭୁ ନୃସିଂହ ଉପାସନା ପ୍ରତି ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକଟ

କରିଥିଲେ ସୀମାଞ୍ଚଳ । ତାଙ୍କ ବାପା ସ୍ୱର୍ଗତଃ ସ୍ୱର ପାତ୍ର ମଧ୍ୟ ନାଟ୍ୟଗୁରୁ ଓ କଳାକାର ଥିଲେ । ବାପାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମ ଗୁରୁ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରି ସେ ଥିଏଟର ଜୟଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ପ୍ରାୟ ୬/୭ ବର୍ଷ ବୟସରେ ଶ୍ରୀ ପାତ୍ର ପ୍ରଥମେ ସଖୀ ନାଟ ଗୁରୁ ନରସିଂହ ପ୍ରଧାନଙ୍କ ଠାରୁ ସଖୀ ନାଟ ଶିଖିଥିଲେ। ପରେ ‘ପ୍ରହ୍ଲାଦ’ ନାଟକର ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ଗୁରୁ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଶତପଥୀ ଓ ତ୍ରିନାଥ ପ୍ରଧାନଙ୍କ ଠାରୁ ଦୀର୍ଘ ୨୦ ବର୍ଷ କାଳ ‘ପ୍ରହ୍ଲାଦ’ ନାଟକର ବିଭିନ ଶୈଳୀ, ନୃତ୍ୟ, ଅଙ୍ଗଭଙ୍ଗା, ସଂଳାପ ଆଦି ପରିବେଷଣ ଶିଖିବାସହ ନିଜକୁ ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି କରାଇ ପାରିଥିଲେ । ୨୦ ବର୍ଷ ବୟସରେ ବୋମକେଇ ଗ୍ରାମରେ ଯୋଗାଜିତ ‘ପ୍ରହ୍ଲାଦ’ ନାଟକର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜମକାଇ ଦେଇଥିଲେ ।

ଆଦିବାସୀ ସମ୍ବୁଦାୟଙ୍କ ସ୍ୱର, ମହେନ୍ଦ୍ର: ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ଅନାଲୋଚିତ ଆଦିବାସୀ ପୁରାଣ ଠାରୁ ବୋଲିବୁ ନାହାନ୍ତାଙ୍କ ଠାରୁ କୋଳକଥା ପ୍ରମାଣିତ ହେବାପରେ ମଧ୍ୟସୂଦନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ଉଭୟ ଶିକ୍ଷକ ଓ ସହପାଠୀଙ୍କର ଦ୍ୱାରା ବିଶେଷ ଭାବେ ଆଡ଼ୁତ ହେଉଥିଲେ । ଶିକ୍ଷକମାନେ କହୁଥିଲେ, ଏ ପିଲା ଅସାଧାରଣ, ଦିନେ ଉକ୍ତିଶିକ୍ଷା ଲାଭକରି ଜ୍ଞାନର ଆଲୋକରେ ମାତୁକୁମିମି ମୁଖ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ କରିବ । ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ସ୍ଥୁଲରେ ପଡିବା ସମୟରେ ସ୍ଥୁଲର ସ୍ୱନାମଧନ ଶିକ୍ଷକ ତଥା ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟତମ ବରପୁତ୍ର କବିବର ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କ ସହ ମଧ୍ୟସୂଦନଙ୍କର ପରିଚୟ ଘଟିଥିଲା । ‘ଗୁଣ ବିଚ୍ଛେ ଗୁଣିଆ’ ପରି ରାଧାନାଥ ମଧ୍ୟସୂଦନଙ୍କର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ପ୍ରତିଭାର ସନ୍ଧାନ ପାଇ ତା’ର ପୂଜୁଷ୍ଟ ଦିନିଯୋଗର ଉପାୟ ଖୋଜିଥିଲେ । ‘କୁସୁମ ପରଶେ ପଦ ନିଷ୍ପରେ’ ପରି

ମଧ୍ୟସୂଦନଙ୍କ ଅନ୍ତରରୁ କବି ପ୍ରତିଭାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୱ ଘଟିଥିଲା ଓ ରାଧାନାଥଙ୍କ ଉଭୟ ଶିକ୍ଷକ ଓ ସହପାଠୀଙ୍କର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ।

ପ୍ରବେଶିକା ପରୀକ୍ଷାରେ କୃତିତ୍ୱର ସହ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବାପରେ ମଧ୍ୟସୂଦନ ଏଫ ଏ ପର୍ଯ୍ୟାପାଇଁ କଟକ ଆସିଥିଲେ ଯେଉଁଠାରେ ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ତ୍ରିବେଣୀ ସଙ୍ଗୀତର ଅନୁଭବ ଚାକ୍କ ମିଳିଥିଲା । ରାଧାନାଥଙ୍କ ସହ ଙ୍ଗ ପ୍ୟାରମୋହନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ସାନ୍ଧିସ ଚାକ୍କ ଗୋଟିଏ ନୂତନ ଦିଶାର ସୂଚନା ଦେଇଥିଲା, ସେ ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମରେ ନିଜକୁ ଦୀକ୍ଷିତ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଭାଷା ପ୍ରୀତି, ଜାତିପ୍ରୀତିର ଶିକ୍ଷା ତାଙ୍କ ହୃଦୟରୁ ଆଲୋକିତ କରିବାରେ ଲାଗିଲା । ଏଫଏ ପରେ ସୁଦୂର କଲିକତା ଯାଇ ବି ଏ ପରିବାର ଇଚ୍ଛା ତାଙ୍କର ମଉଜି ଯାଇଥିଲା ଘରର

ସାଧାରଣତଃ ଦେଖାଯାଏ କଳାକାର, ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତର ଶିଳ୍ପୀ ଏବଂ ସିନେ ଜଗତର ଲୋକମାନେ ଅଧିକ ବିଶୁଦ୍ଧଳିତ ହୋଇଥାନ୍ତି

ସେମାନଙ୍କ ଜୀବନଚର୍ଯ୍ୟାରେ । ଏମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ଅନେକେ ମଦ୍ୟପାନ ମଧ୍ୟ କରିଥାନ୍ତି । ମଦ ଯନ୍ତୁତକୁ ଅଧିକ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାଇଥାଏ

ବୋଲି ତାନ୍ତରମାନେ କହନ୍ତି । ଆମେ କହୁଛୁ ଯେ ଏ ଯେଉଁ ଦୁଇଜଣ କଳାକାରଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହେଲା ଏ ନିକଟରେ ସେମାନେ ଯେ ମଦ୍ୟପାନ

କରୁଥିଲେ ଏହାର ପ୍ରମାଣ ନାହିଁ ଆମ ପାଖରେ, କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ଯେ ଲୋକପ୍ରିୟତାରେ ବିଭୋର ହୋଇ ନିଜ ପାଇଁ ସମୟ

ଦେଇନାହାନ୍ତି ଏକଥାକୁ ଏତାଇ ଦେଇହେବନି ।



ରଚିତାସର ରଚି କଥା

ସତ୍ୟବାଦୀ ବଳିଆରସିଂହ

୧୬୧୫), (୩) ବଳଭଦ୍ର ରାୟସିଂହ ଭ୍ରମରବର (ଖ୍ରୀ.୧୬୧୫–୧୬୪୫), (୪)ନୀଳାୟର ରାୟସିଂହ ଭ୍ରମରବର ରାୟ (ଖ୍ରୀ ୧୬୪୫–୧୬୮୨), (୫) ନୃସିଂହ ଭ୍ରମରବରରାୟ (ଖ୍ରୀ ୧୬୮୨–୧୭୦୮), (୬) କୁଂଜ ବିହାରୀ ଭ୍ରମରବର ରାୟ (ଖ୍ରୀ ୧୭୦୮–୧୭୨୮), (୭) ବ୍ରଜ ବିହାରୀ ଭ୍ରମରବର ରାୟ (ଖ୍ରୀ.୧୭୨୮–୧୭୪୬), (୮) ବାମୋଦର ଭ୍ରମରବର ରାୟ (ଖ୍ରୀ ୧୭୪୬–୧୭୪୮), (୯) ତ୍ରିଲୋଚନ ମହାନ୍ତ ବାହାଦୁର (୧୭୪୮–୧୭୮୫), (୧୦) ଦୟାନିଧି ମହାନ୍ତ ବାହାଦୁର (୧୭୮୫–୧୭୯୭), (୧୧) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତ ବାହାଦୁର (୧୭୯୭–୧୮୦୭), କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତ ବାହାଦୁର (୧୮୦୭–୧୮୨୨), (୧୨) ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ମହାନ୍ତ ବାହାଦୁର (୧୮୨୨–୧୮୩୦), (୧୩) ଭାଗୀରଥ ମହାନ୍ତ ବାହାଦୁର (୧୮୩୦–୧୮୭୬), (୧୪) ବୀରବନ୍ଧୁ ମହାନ୍ତ ବାହାଦୁର (୧୮୭୬–୧୮୮୫), (୧୫) ସୁରପ୍ରତାପ ମହାନ୍ତ ବାହାଦୁର (୧୮୮୫–୧୯୧୮), (୧୬) ଶଙ୍କର ପ୍ରତାପ ସିଂହ ଦେବ ମହାନ୍ତ ବାହାାଦୁର (୧୯୧୮–୧୯୪୭)–ଗଡ଼ଜାତ ମିଶ୍ରଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ନୂତନଯୋଗ୍ୟ

ଯେ ଶଙ୍କର ପ୍ରତାପସିଂହ ଦେବ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ଗଣତନ୍ତ୍ର ପରିକ୍ଷଦ ଦଳରୁ ବିଧାୟକ, ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ରତ୍ନପ୍ରଭା ଦେବୀ ଦିଧିଲିଙ୍ଗ ଏବଂ ପୁତ୍ର କାମାକ୍ଷା ପ୍ରସାଦ ସିଂହଦେବ, ଲୋକ ସଭାରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଦଳ ତଥା କଂଗ୍ରେସ ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ସାଂସଦ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ହୋଇଥିଲେ। ସେ ମଧ୍ୟ ଓନିଶା ପ୍ରଦେଶ କଂଗ୍ରେସ ଦଳର ସଭାପତି ହୋଇଥିଲେ ।

ଢେଙ୍କାନାଳ ରାଜବଂଶର ପ୍ରଥମ ରାଜା ହରିସିଂହ ବିଦ୍ୟାଧର। ସେ ଭୋଇବଂଶୀୟ ରାଜା । ସେ ଓଡ଼ିଶାର ଭୋଇବଂଶୀୟ ମହାରାଜା ଗୋବିନ୍ଦ ଦେବ ବିଦ୍ୟାଧରଙ୍କ ସାନଭାଇ। ଗୋବିନ୍ଦ ଦେବଙ୍କ ମଝିଆ ଭାଇ ହେଉଛନ୍ତି ଜନାର୍ଦନ ବିଦ୍ୟାଧର ଏବଂ ତାଙ୍କ ପୁତ୍ର ରମେଲ ରାଉତରାୟ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ ନାମଧାରଣ କରି ଖୋର୍ଦ୍ଧାର ପ୍ରଥମ ରାଜା ହୋଇଥିଲେ । ହରିସିଂହ ବିଦ୍ୟାଧର ଜଗପତି ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର ଦେବଙ୍କ ରାଜତ୍ୱରେ ସାକ୍ଷିଣୀତ ଅଭିଯାନରେ ବିଜୟଲାଭ କରିବାକୁ ଚାକ୍ଷୁ ଅନୁଗ୍ରହ କରି ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ନନ୍ଦାକୁଳ କର୍ମକୁଳ ପାଟଣାରେ ସାତକୋଶ ଭୂମିଦାନ କରି ସେଇ ଖାଡ଼ଖଣ୍ଡରେ ରାଜା କରାଇଲେ। ଚାକ୍ଷୁ ମାନକେତନ ଚିହ୍ନ, କଟାରି, ପଗଡ଼ି ମଧ୍ୟ ସନ୍ତକଭାବେ ଦିଆଗଲା । ଏହା ୧୫୩୧ ମସିହାର

ଘଟଣା। ହରିସିଂହ ବିଦୟାଧର ରାଜା ହେବାପରେ ନିଜର ଶକ୍ତି ପ୍ରୟୋଗ କରି ଜଣକ ପରେ କଶେ ସାମନ୍ତ ଖଣ୍ଡାଧିପତିମାନଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରି ରାଜ ଦ୍ୱର୍ଷିକଲେ। ଏହି କ୍ରମରେ ଅତିଶ୍ରୀ, ନୂଆଗଡ଼, ବଣିଆପଡ଼ା, ଡାଂକକୁମି, ବିଶାଳିଆ ଆଦି ରାଜ ନିଜ ରାଜରେ ମିଶାଇଲେ। ଶେଷରେ ଦକପତି ଢେଙ୍କାଶବର ଗଡ଼କୁ ଦଖଲ କଲେ। ଏହି ନୂତନ ରାଜର ନାମ ଢେଙ୍କାଶବର ନାମରେ ଢେଙ୍କାନାଳ ଦେଲେ। ପାଣିଆଁଳା ପର୍ବତର କଟି ଦେଶରେ ନିଜ ରାଜଧାନୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲେ ଓ ନିକଟରେ ଢେଙ୍କାଶବରର ଏକ ପୀଷାଣ ମୂର୍ତ୍ତି ସ୍ଥାପନ କଲେ । ‘ଢିଙ୍କିଶାଳକୁ ଢେଙ୍କାନାଳ’ ଆପବାକ୍ୟଟି ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ପ୍ରଚଳିତ, ଯାହାକି ଢେଙ୍କାନାଳ ନାମର ଗରିମାକୁ ପ୍ରତିବକ୍ତ କରୁଛି। ସବୁ ବିଷୟରେ ବିସ୍ତୃତ ଭାବେ ସୂଚନା ପାଇଁ ଏହି ଆପବାକ୍ୟଟି ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଏ ବୋଲି କୁହାଯାଏ ।

ଏହି ରାଜବଂଶର ନବମ ରାଜା ତ୍ରିଲୋଚନ ମହାନ୍ତ ବାହାଦୁର ଜଣେ ମହାପରାକ୍ରମଶାଳୀ ରାଜା ଥିଲେ। ସେତେବେଳେ ମରହଟ୍ଟା ଶାସନ ଚାଲିଥାଏ। ମରହଟ୍ଟା ସୈନିକମାନଙ୍କୁ ବର୍ତ୍ତୀ ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ। ଏହି ଶାସନ କେବଳ ଅତୀତାର ଓ ଲୁଣ୍ଠନରେ ଚାଲିଥିଲା। ମରହଟ୍ଟାମାନଙ୍କ ଲୁଣ୍ଠନରେ ଓଡ଼ିଶା ଗଡ଼ଜାତର ସମସ୍ତ ରାଜା, ମହାରାଜା ଓ ଓଡ଼ିଶାର ସମସ୍ତ ଜନସାଧାରଣ ଜୀତସ୍ତୁଥ ଥିଲେ। ସେମାନେ ଅଶ୍ୱ ପୁଷ୍ପରେ ଦଳଦଳ ହୋଇ ଆସି ଯାହା ପାରୁଥିଲେ ଲୁଣ୍ଠନକରି ନେଉଥିଲେ। ମରହଟ୍ଟା

ସୁବେଦାର ରାଜାରାମ ପଣ୍ଡିତ ଓ ରାଜକର୍ମଚାରୀଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଢେଙ୍କାନାଳ ଆକ୍ରମଣ କରି ପରାଜବ ପାଇବା ପରେ ନାଗପୁର ଭୋଁସଲାଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଇଲେ। ସେଠାରୁ ରାଜପୁତ ରୋହିଲା, ମୋଗଲ, ଚୌହାନ, ତେଲଙ୍ଗା ସୈନବଳ ଆଣି ଢେଙ୍କାନାଳ ଅବରୁଦ୍ଧ କଲେ ଓ ତିନିପଟୁ ଆକ୍ରମଣ କଲେ। ଏଥିରେ ବହୁ ମରହଟ୍ଟା ସୈନ ନିହତ ହେବାରୁ ଦୁଇକୋଶ ପଛକୁ ପ୍ରେରିଆସିଲେ। ଏହି ଯୁଦ୍ଧ ଅଭିଯାନରେ ଭୋଁସଲାଙ୍କ ସାନଭାଇ ତିମନ ଶାହ ଦା ତିମଣି ବାବୁ ଥିଲେ। ତା’ପରଦିନ ଯୁଦ୍ଧ ହେବାକୁ ସ୍ଥିର ହେଲା। ଏଥିରେ ମରହଟ୍ଟାଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଭବାନୀ ପଣ୍ଡିତ ଯୁକ୍ତି କଲେ ଯେ, ଆଉ ଯୁଦ୍ଧ କଲେ ବହୁସଂଖ୍ୟାରେ ମରହଟ୍ଟା ସୈନ ନିହତ ହେବେ। ଏଣୁ ସେ ଶାନ୍ତିକୁଳି ପାଇଁ ସଶି ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଲେ। ଏଥିରେ କିଛି ମରହଟ୍ଟା ସୈନ ଗଡ଼ଜିତରେ ପଶିବେ ଏବଂ ରାଜା କର ନେବାକୁ ରାଜିହେବେ। ଫଳରେ ମରହଟ୍ଟାଙ୍କ ସମ୍ମାନ ରହିବ। ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବରେ ରାଜି ନହେଲେ ବିପୁଳ ସଂଖ୍ୟକ ସୈନ ନାଗପୁରରୁ ଆସି ଗଡ଼ ଧ୍ୟସ କରିବେ। ଶେଷରେ ସଶି ପ୍ରସ୍ତାବ ଗୃହୀତ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ରାଜା ତ୍ରିଲୋଚନଙ୍କ ବୀରବୃତ୍ତ ପ୍ରଶଂସା କରାଯାଇଥିଲା। କବିଜନମଥ ବଡ଼ଜେନା ‘ସମର ତରଙ୍ଗ’ରେ ଏହା ଅତି ନିଖୁଣ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ଏହା ୧୭୮୧ ମସିହା ଫେବୃୟାରୀ ମାସରେ ଘଟିଥିଲା ।

ବଡ଼ ଜଗବନ୍ଧୁ ନଗର, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ମୋ. ୯୨୩୭୦୮୫୪୦୯

ଓ ବିକାଶ ପାଇଁ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ଲେଖନୀ ମୁରରେ ସମୃଦ୍ଧ କରୁଥିବା ଆଦିବାସୀ ଜନଜାତି ସାହିତ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା ଚରଣ ହେମ୍ବମ୍ବ ଚକିତ ବର୍ଷ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପୁରସ୍କାର ପାଇଛନ୍ତି। ଆଦିବାସୀ ପିଲାଙ୍କ ପାଇଁ ଶିକ୍ଷା ନିମିତ୍ତ ଏକାଧିକ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ଗଢ଼ିଥିବା ଚରଣ ବାବୁଙ୍କ ଶାନ୍ତ ସରନ, ନିରାଡ଼୍ୟର ଓ ପ୍ରପୁଲ୍ଲିତ ଜୀବନ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା । ୧୯୫୨ ମସିହାରେ ଚରଣ ହେମ୍ବମ୍ବ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ତାଙ୍କା ବାପା ହେଉଛନ୍ତି ଶାଶ୍ୱତ ହେମ୍ବମ୍ବ ଓ ମାଆ କାମିା ହେମ୍ବମ୍ବ । ଶ୍ରୀ ହେମ୍ବମ୍ବଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଶୁକୁନ୍ତଳାଣି ହେମ୍ବମ୍ବ ପ୍ରଣେ ଗରି ପୁଅ ସଙ୍ଗୀତ କୁମାର ମାଝୀ, ଲକ୍ଷ୍ମଣ କୁମାର ମାଝୀ, ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ମାଝୀ, କାଞ୍ଚନ କୁମାର ହେମ୍ବମ୍ବ ଏବଂ ଝିଅ କାମିନୀ ମାଝୀ ଅଛନ୍ତି। ଅଲଗିତି ଭାଷାର ସ୍ରଷ୍ଟା ପଣ୍ଡିତ ଉତ୍ତମାଥ ମୁର୍ମୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅନୁପ୍ରାଣୀତ ହୋଇ ଶ୍ରୀ ହେମ୍ବମ୍ବ ୩୦ ବର୍ଷ ହେଲା ଆଦିବାସୀ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ବିକାଶ ପାଇଁ ଲେଖନୀ ଚାଳନ। କରୁଛନ୍ତି । ବିଶେଷକରି ଭାଷା, ଗୀତ, ନୃତ୍ୟ, ପରମ୍ପରା ଆଦିର ସୁରକ୍ଷା ଦିଗରେ ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି । ଏ ଯାଏଁ ହେମ୍ବମ୍ବ ସାଗ୍ରାଜା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ମୋଟ ଆଠଟି ପୁସ୍ତକ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ଯେଉଁଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଅନେକ ଜିଲ୍ଲା, ରାଜ୍ୟ ଓ ଜାତୀୟତନ୍ତ୍ରୀୟ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଛି ।

ଦେଶ ତଥା ଆମ ମହାନ ଓଡ଼ିଶା ମାଟିକୁ ସମୃଦ୍ଧ ଓ ଗୌରବାନ୍ୱିତ କରିବାରେ ଏହି ସାଧାରଣ ଗରିମାମୟ ନାଗରିକଙ୍କ ଅସାଧାରଣ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ପଦ୍ମ ସମ୍ମାନ ସ୍ୱୀକୃତି ପରିଷ୍ଟିତ ଭାବରେ ଏକ ବଡ଼ ସମ୍ମାନ ଯାହାକି ଆଗାମୀ ପିଢ଼ି ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାର ଉସ୍ତ ହୋଇ ରହିବ।

ମୋ. ୯୯୩୭୧୭୨୮୧୦

ଚିରସ୍ମରଣୀୟ ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ

■ **ରାମ ନାରାୟଣ ମିଶ୍ର** ■

ଆସକ୍ତି, ବିଚକ୍ଷଣ ବୁଦ୍ଧି, ସରଳ ଆତ୍ମୀୟ ବ୍ୟବହାର ନିମନ୍ତେ ସେ ଉଭୟ ଶିକ୍ଷକ ଓ ସହପାଠୀଙ୍କର ଦ୍ୱାରା ବିଶେଷ ଭାବେ ଆଡ଼ୁତ ହେଉଥିଲେ । ଶିକ୍ଷକମାନେ କହୁଥିଲେ, ଏ ପିଲା ଅସାଧାରଣ, ଦିନେ ଉକ୍ତିଶିକ୍ଷା ଲାଭକରି ଜ୍ଞାନର ଆଲୋକରେ ମାତୁକୁମିମି ମୁଖ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ କରିବ । ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ସ୍ଥୁଲରେ ପଡିବା ସମୟରେ ସ୍ଥୁଲର ସ୍ୱନାମଧନ ଶିକ୍ଷକ ତଥା ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟତମ ବରପୁତ୍ର କବିବର ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କ ସହ ମଧ୍ୟସୂଦନଙ୍କର ପରିଚୟ ଘଟିଥିଲା । ‘ଗୁଣ ବିଚ୍ଛେ ଗୁଣିଆ’ ପରି ରାଧାନାଥ ମଧ୍ୟସୂଦନଙ୍କର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ପ୍ରତିଭାର ସନ୍ଧାନ ପାଇ ତା’ର ପୂଜୁଷ୍ଟ ଦିନିଯୋଗର ଉପାୟ ଖୋଜିଥିଲେ । ‘କୁସୁମ ପରଶେ ପଦ ନିଷ୍ପରେ’ ପରି

ମଧ୍ୟସୂଦନଙ୍କ ଅନ୍ତରରୁ କବି ପ୍ରତିଭାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୱ ଘଟିଥିଲା ଓ ରାଧାନାଥଙ୍କ ଉଭୟ ଶିକ୍ଷକ ଓ ସହପାଠୀଙ୍କର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ।

ଉତ୍ତ ପାହାଡ଼ ଏବଂ ଘନ ବଣଜଙ୍ଗଲ ପାଇଁ ବିଖ୍ୟାତ ନେପାଳ ଯେତିକି ସୁନ୍ଦର, ଧାର୍ମିକ ଆସ୍ଥା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସେତିକି ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହାର ଦୁର୍ଗମ ପାହାଡ଼ର ଗୁମ୍ଫାମାନଙ୍କରେ ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି ରଖିଯୁନିମାନେ ତପସ୍ୟା କରୁଛନ୍ତି । ହିନ୍ଦୁ ଦେବଦେବୀଙ୍କ ଗାଥାରେ ନେପାଳର ବର୍ଷନା ରହିଛି । ନେପାଳ ସହ ଭାରତର ସାଂସ୍କୃତିକ ସମ୍ପର୍କ ଯେତିକି ମଜଭୁତ ସେତିକି ମଜଭୁତ ଏହାର ଧାର୍ମିକ ସମ୍ପର୍କ । ଆମର ସମସ୍ତ ପୌରାଣିକ ଗାଥା ସିଧାସଳଖ ହିମାଳୟ, ଏଭରେଷ୍ଟ ଏବଂ ନେପାଳ ସହ ଜଡିତ । ଅନେକ ପୁରାଣରେ ନେପାଳ ସମ୍ପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି । ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତ, ପଦ୍ମପୁରାଣ ପରି ଲୋକପ୍ରିୟ ପୁରାଣରେ ନେପାଳ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି । ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମର ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ତୀର୍ଥସ୍ଥଳ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ପଶ୍ଚିପତିନାଥ ନେପାଳରେ ଅଛନ୍ତି, ଗୌତମ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଜନ୍ମସ୍ଥଳୀ ଲୁମ୍ବିନୀକାନନ ମଧ୍ୟ ନେପାଳରେ ଅଛି । ତା’ହେଲେ ଆସନ୍ତୁ



ଯେଉଁଠି ଚୁ ଚୁର୍ବିବାଚୁ ଆସିଥିଲେ ଶିବ : ନେପାଳ ରାଜଧାନୀ କାଠମାଣ୍ଡୁରେ ବାରମଟୀ ନଦୀତଟରେ ଥିବା ପଶ୍ଚିପତିନାଥ ମନ୍ଦିର ଶିବଙ୍କ ପାଇଁ ସମର୍ପିତ । ଅସ୍ତ୍ର କିଛି ମାସ ପୂର୍ବେ ଧର୍ମ ନିରପେକ୍ଷ ରାଷ୍ଟ୍ର ଘୋଷିତ ହେବା ପୂର୍ବରୁ

ପଶ୍ଚିପତିନାଥ ହିନ୍ଦୁ ରାଷ୍ଟ୍ର ନେପାଳର ରାଷ୍ଟ୍ରଦେବତା ଥିଲେ । ପାଗୋଡା ଶୈଳୀରେ ନିର୍ମିତ ତାଙ୍କର ଏହି ମନ୍ଦିର ଯୁନେସ୍କୋର ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ସ୍ଥଳୀ ମଧ୍ୟରେ ସାମିଲ । ଏହି ମନ୍ଦିରର ସ୍ଥାପନା କେବେ ହୋଇଥିଲା ଏ ସମ୍ପର୍କରେ କୌଣସି ଔପଚାରିକ



ଧର୍ମୀୟ ପର୍ଯ୍ୟଟନରେ ନେପାଳ

ତଥ୍ୟ ନାହିଁ । କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କୁହେ– ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ୱୟଂ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ଏହି ମନ୍ଦିର ସ୍ଥାପନା କରି ଥିଲେ । ମୂଳ ମନ୍ଦିର ସମୟକୁମ୍ଭେ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲା । ଏବେ ଯେଉଁ ମନ୍ଦିର ଅଛି ତାହାର ନିର୍ମାଣ ସପ୍ତସବ୍ ଶତାବ୍ଦୀରେ କରାଯାଇଥିଲା । ନେପାଳ ମାହାତ୍ମ୍ୟ ଏବଂ ହିମବତ୍ ଖଣ୍ଡ ପୁରାଣ ଅନୁଯାୟୀ– ହିମାଳୟର ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରେ ରହି ରହି ଶିବ ବିରକ୍ତ ହୋଇଗଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସେ କିଛିଦିନ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ସ୍ଥାନକୁ ଯିବାକୁ ଚାହିଁଲେ । ନୂଆ ସ୍ଥାନ ଖୋଜି ଖୋଜି ଶିବ ଏଠାରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ଏହି ସ୍ଥାନ ତାଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ ହେଲା । ସେ ଏହିଠାରେ ଅବକିରଲେ ।



ସୀତାଙ୍କ ଜନ୍ମ ସ୍ଥାନ : ମର୍ଯ୍ୟାଦାପୁରୁଷ ଭଗବାନ ରାମଙ୍କ

ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟରେ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରତି ଚିକେ ଅଧିକ ଆସକ୍ତି ଆସିଯାଏ । ଯେଉଁ ସବୁ ଖାଦ୍ୟକୁ ଏ ବୟସରେ ବାରଣ କରାଯାଏ ଠିକ୍ ସେଇସବୁ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବାକୁ ମନବଳେ । ତେଣୁ ଜିଭର ଲାଳସାରେ ଚିକେ ଲଗାମ ଲଗାନ୍ତୁ । ଏବେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମଣିଷ ଖାଦ୍ୟକୁ ମଧ୍ୟ ଫ୍ୟାସନ୍ ପରି ସରଭୁକ୍ତ କରିସାରିଲେଣି । ଖାଦ୍ୟକୁ ମଧ୍ୟ ଆମେ ଅନୁକରଣ କଲେଣି । ପାଖୁତ୍ୟ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରେମରେ ଏବେ ଆମେ ସମସ୍ତେ ପଡ଼ିଗଲେଣି । ଫାଂସୁଫୁଡ଼, ଡ୍ରାଏଫୁଡ଼ ଓ ପ୍ୟାକେଟଫୁଡ଼ ଖାଇବାରେ ଆମେ ଖୁବ୍ ଅଭ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେଣି ଏବେ । ଏହାଛଡ଼ା ଆମେ ସନ୍ତୁଳିତ ଖାଦ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଖାଇନଥାଉ । ଯାହା ଖାଇ ତାହା ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ସମୟରେ

ଆହାରରେ ସଞ୍ଜମତା

ଖାଇ ନଥାଉ । ଏଇସବୁ କାରଣରୁ ଶରୀର ବେକେ ବେକେ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇପଡ଼େ । ଆମ ଶରୀର ଯାହା ଚାହେଁ, ଶରୀରକୁ ସୁସ୍ଥ ରଖିବାକୁ ଯେଉଁସବୁ ଉପାଦାନ ଆବଶ୍ୟକ କରେ ତାହା ଠିକ୍ ଭାବରେ ଏବଂ ଠିକ୍ ସମୟରେ ପାଇନଥାଏ । ବଦଳରେ ସିଏ ଯାହା ନଚାହେଁ ସେସବୁ ଅଧିକ ମାତ୍ରାରେ ପାଇଥାଏ ଆଉ ଏଥିପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଶାରୀରିକ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ ।

ଆମେ ଭାବୁ କେବଳ ଭଲ ଭଲ ପୁଷିକର ଖାଦ୍ୟ ଖାଇଲେ ଶରୀର ସୁସ୍ଥ ରହିବ । ତାହା ସବୁବେଳେ ଠିକ୍



ନୁହେଁ । ପାଖରେ ପଇସା ଅଛି ବୋଲି ମାଛ, ମାଂସ ଆଉ କ୍ଷୀର, ଘିଅରେ

ଭାସିଲେ ଯେ ଶରୀରକୁ ଅଧିକ ସୁସ୍ଥ ରଖିହେବ ଏ କଥା ଭୁଲ୍ । ବରଂ ଏହା

ଚିକମ୍ବରତ ବଂଶର ମହାରାଣୀ ଦୁଷ୍ତଭାନ୍ସୁ ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଆରମ୍ଭରେ ଏହି ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ । ସେ ସମୟରେ ଏହି ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣରେ ୯ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଥିଲା । ତେଣୁ ଏହାକୁ କୌଲଖା ମନ୍ଦିର ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ଏହା ପାଖରେ ଭଗବାନ ରାମଙ୍କର ଏକ ପୁରୁଣା ମନ୍ଦିର ରହିଛି । ପ୍ରତିଦିନ ହଜାର ହଜାର ଲୋକ ଏହି ମନ୍ଦିର ଦର୍ଶନରେ ଆସନ୍ତି । ସୀତା ନବମୀ ଏବଂ ସୀତା ବିବାହ ତିଥିରେ ଏଠାରେ ବଡ଼ ଉତ୍ସବ ହୁଏ ।

ଯେଉଁଠି ପଡ଼ିଥିଲା ଶିବ ଧନୁ : ମହାରାଜା ଜନକ ନିଜ ଝିଅ ସୀତାଙ୍କ ବିବାହ ପାଇଁ ସ୍ୱୟମ୍ବର ଆୟୋଜନ କରିଥିଲେ । ଏହାର ସର୍ଗ ଥିଲା ଯେ ଯିଏ ଶିବଧନୁ ଭାଙ୍ଗିପାରିବ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ସହ ରାଜକୁମାରୀଙ୍କର ବିବାହ ହେବ । ଏହି ସ୍ୱୟମ୍ବରରେ ବାଲିନ ରାଜବଂଶର ରାଜକୁମାରମାନେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ରାମ ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ରାମ ଶିବଧନୁ ଉଠାଇ ଏଥିରେ ଗୁଣ ଦେବାବେଳେ ଏହାର ଗୋଟିଏ ଅଂଶ ଭାଙ୍ଗି ଦୂରରେ ପଡିଗଲା । ଯେଉଁଠାରେ ଧନୁର ଏହି ଇଙ୍ଗା ଅଂଶଟି ପଡିଥିଲା ସେହି ସ୍ଥାନକୁ କୁହାଯାଏ ଧନୁସ୍ଥଧାମ । ଏହା ଜନକପୁର ଠାରୁ ପ୍ରାୟ ୨୦

ଓଡ଼ିଶା ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍

ଭୁବନେଶ୍ୱର ଓ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ରୁ ଏକସଙ୍ଗେ ପ୍ରକାଶିତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର	୨୮ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୨୬ ବୁଧବାର	ପୃଷ୍ଠା ୪୫
------------------	-------------------------------	------------------



କିଲୋମିଟର ଦୂରରେ ରହିଛି ।

ବନେଶ୍ୱର ମହାବେଦ :

ପଦ୍ମପୁରାଣରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଥିବା ଜଳେଶ୍ୱର ମହାଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ରହିଛି ଜନକପୁର ଠାରୁ ୧୮ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଜଳେଶ୍ୱର ସହରରେ । କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କୁହେ ଜଗଦୀଶ ନାମକ ଜଣେ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଧ୍ୟାନ–ତପସ୍ୟା ପାଇଁ ଏକ ନିରବ ସ୍ଥାନର ସନ୍ଧାନରେ ଏଠାରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ସେ ଧ୍ୟାନ ରେ ବସିବ । ସମୟରେ ଭଗବାନ ଶିବ ତାଙ୍କୁ କହିଲେ, ଏହି ସ୍ଥାନକୁ ଖୋଜ । ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଧ୍ୟାନରୁ ଉଠି ସେହି ସ୍ଥାନ ଖୋଜିବା ପରେ ସେଠାରୁ ବୃହତ ଆକାରର ଶିବଲିଙ୍ଗ ପାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରତିବର୍ଷ ରାମନବମୀ ଏବଂ ଭୀମପଞ୍ଚମୀରେ ଏଠାରେ ବଡ଼ ଧରଣର ଯଜ୍ଞ ଏବଂ ଉତ୍ସବର ଆୟୋଜନ କରାଯାଏ ।

ଭଗବାନ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଜନ୍ମଭୂମି

: ନେପାଳର ତରାଇ ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ଭୈରହବା ଉତ୍ତର ହିନ୍ଦୁ ଏବଂ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମାବଲମ୍ବୀଙ୍କ ପାଇଁ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଧାର୍ମିକ ସ୍ଥଳ । ଭୈରହବାର ସାକ୍ଷୀ କ୍ଷେତ୍ର ଭଗବାନ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ସହ ଜଡିତ । ଏଠାରେ ଥିବା



ସହଜ କରିବାକୁ ଯାଇ ଆମେ ଯେଉଁ ଉପକରଣ ସବୁ ବ୍ୟବହାର କରିଥାଉ ସେଇଥିପାଇଁ ବଢୁଥିବା ଓଜନ ହେଲା ପ୍ରାୟ ୮ କିଲୋ । ଗ୍ରାଜିଣ୍ଡର, କୁକିଂରେଖି, ଡ୍ରେିଂ ମେସିନ୍, ଡ୍ୟାକ୍ଟୁମ୍ ଲ୍ଲିନ୍ଦର ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ମହିଳାମାନେ ଏସବୁଠାରୁ ଦୂରେଇ ରହିଥିବା ମହିଳାମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଅଧିକ ପୃଥିକ୍ ଏବଂ ମଧୁମେହରେ ଅଧିକ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେଉଥିବା଼ର ଏକ ବର୍ବେକ୍ଷଣରୁ ଜଣାଯାଏ । ଅତ୍ୟଧିକ ଚିକି ଦେଖିବା, ଏସି କାର୍ଯ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କ ଓଜନ ଆହୁର୍ରି ୪ କିଲେ। ଅଧିକ ହୋଇଥାଏ । ଓଜନ ବଢ଼ିବା ଫଳରେ ଏହିସବୁ ସମସ୍ୟା ଦେଖାଦେଇଥାଏ । ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଅଖାଦ୍ୟକୁ ହଜମ କରେଇବାକୁ ଯାଇ ଯକୃତ ହାଲିଆ ହୋଇପଡ଼େ । ଜୀବନକୁ ଆହୁରି ହାଲୁକା ଏବଂ

ଜୀବନରେ ନିଜର ସୁଖର ସଂସାର ସହିତ ସୁନ୍ଦର ଘରଟିଏର ସ୍ୱପ୍ନ ସମସ୍ତେ ଦେଖୁଥା’ନ୍ତି । ଘରର ସ୍ୱପ୍ନ ପୂରଣ ହୋଇଗଲା ପରେ ମଧ୍ୟ ଆଉ କିଛି ଅସୃଷ୍ଟି ରହିଯାଏ । ବେରେ ବେକେ ନିଜର ସେ ଘରେ ସବୁ ବିକାସବ୍ୟସନ ସତ୍ତ୍ୱେ ମଧ୍ୟ ସୁଖରେ କେମିତି ଚିକେ ନିଅନ୍ତ ଥିଲା ଭରି ଲାଗେ । ଜୀବନର ଅସଲ ସୁଖକୁ ଆପଣ ସେ ଘରେ ପାଇବେ କେମିତି ?

କିଛି ବାସ୍ତୁ କିଛି ବାସ୍ତବତା

ଏବେ ସମସ୍ତେ ସହର ମୁହାଁ । ସହରର ସୁବିଧା ସୁଯୋଗ ଗାଁରେ ନାହିଁ । ପିଲାଙ୍କର ପାଠପଢ଼ା, ହାତପାଆନ୍ତାରେ ତାନ୍ତର, ଏସବୁ ପାଇଁ ସମସ୍ତେ ଏବେ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ସହରରେ ରହିବାକୁ । ସହରର କିଛି ଆକର୍ଷଣ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଆଧୁନିକ ମଣିଷର ଏଇ ଇଚ୍ଛା



ଏବଂ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ଆଖିଆଗରେ ରଖି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ବେପାର । ଆପଣ ଖାଲି ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖନ୍ତୁ, ଟାଙ୍କୁ ସାକାର କରିବାର ଦାୟିତ୍ୱ ବିକ୍ରତର୍ମାନଙ୍କର । ଏବେ ସହର ବହୁଳ ଉପର ଆଡ଼କୁ । ସହରର ଛାତି ଉପରେ ମିଳିଯାଉଛି ଆପଣଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନର ଝୁଲନ୍ତା ଘର ।

ବେଳେ ବେଳେ ଦେଖିବେ ଆପଣଙ୍କ ଘରର ସବୁ ସ୍ୱପ୍ନ ସାକାର ହୋଇଯିବା ପରେ ମଧ୍ୟ ଘରେ ସୁଖ ନାହିଁ, ଆନନ୍ଦ ନାହିଁ । ଧନସମ୍ପନ୍ନ ସବୁ ଆଇ ବି କେମିତି ଗୋଟେ ନିଅଛିଆ ଭାବ, ସବୁଥିରେ ବିଫଳତା, ହତାଶା, ବେହ ଅସୁସ୍ଥ, ମନରେ ପୁଡ଼ି ନାହିଁ । ଏତିକେବେକେ ଯଦି କେହି ବାସ୍ତୁଶାସ୍ତ୍ରବଦ୍



ଆସିଯା’ନ୍ତି କଥା ସରିଗଲା । ସିଏ ବଖାଣି ବସନ୍ତି ଘରର ବିକିନ ବାସ୍ତୁଦୋଷ, ଗୋଟାକ ପରେ ଗୋଟେ । ସେତେବେଳକୁ ସବୁ ସରିଥାଏ । ଖାଲି ମନସ୍ଥାପ ଛଡ଼ା ଆଉ କିଛି କରିବାର ନଥାଏ । କିଛି କିଛି ଏପଟସେପଟ କରି ହୁଏ, କିନ୍ତୁ ସଠିକ୍ ଭାବେ କ’ଣ ସଜାଡ଼ି ହୁଏ ସବୁ ?

କିନ୍ତୁ ଗୋଟେକଥା ମନେରଖନ୍ତୁ, ବାସ୍ତୁଶାସ୍ତ୍ରର ସବୁତକ ନିୟମକୁ ମାନି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିବା ଘରେ କ’ଣ ଅଶାନ୍ତି, ଅସନ୍ତୋଷ, ରୋଗ, ବ୍ୟାଧି ଇତ୍ୟାଦି ନଥାଏ ? ଏସବୁ ତ ଅବଶ୍ୟମାଏବ । ତେଣୁ ପ୍ରଥମେ ମନଖୁସିରେ ବଞ୍ଚିବାକୁ ଶିଖନ୍ତୁ । ଆମର ଯାହା ଅଛି ଯଥେଷ୍ଟ ଅଛି, ଆମେ

ଯେମିତି ଅଳ୍ପ ଭଲରେ ଅଛୁ, ଏଇଥିରେ ଖୁସି ହେଲେ ସବୁ ଅବସାଦ ଦୂର ହୋଇଯିବ । ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ କଥା ହେଲା ମନୋବୃତ୍ତି, ଆପଣଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକଙ୍ଗା ବା ଭାବନା । ଆପଣ ଯଦି ନିଜ ଦୃଷ୍ଟିକଙ୍ଗା ବଦଳାଇ ଦେଇ ପାରିବେ ସବୁ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହୋଇଯିବ । ଘରର ଶାନ୍ତି, ସେ ଘରେ ବାସକରୁଥିବା ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକଙ୍ଗା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ଟା’ମାନେ ନୁହେଁ ଯେ ଆମେ ବାସ୍ତୁଶାସ୍ତ୍ରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାନି । ଭାରତୀୟ ପ୍ରତିଟି ଶାସ୍ତ୍ର ପଛରେ କିଛି ବିଜ୍ଞାନସମ୍ମତ କାରଣ ରହିଛି । ବାସ୍ତୁଶାସ୍ତ୍ର ମଧ୍ୟ ଏକ ପୁରାତନ ବିଜ୍ଞାନ । ବୈଦିକ ଯୁଗରୁ ଏହା ମଣିଷର ସୁଖ–ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ସବୁବେଳେ

ମୁଖଖେଳେଇ ଆସିଛି । ଆପଣଙ୍କର ଯଦି ବାସ୍ତୁଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରତି କୌଣସି ଦୁର୍ବଳତା ନାହିଁ, ତା’ହେଲେ ଆପଣ ଏହାର ବୈଜ୍ଞାନିକ ଯୁକ୍ତିକୁ ଚିକେ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରନ୍ତୁ !

ସୁସ୍ଥ ଭାବରେ ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ଦକ୍ଷର ପ୍ରବୃତ୍ତ ଅନୁଜାନ, ତେଣୁ ଆପଣଙ୍କ ଘର ଭିତରକୁ ଯେମିତି ବିଶୁଦ୍ଧ ବାୟୁ ଠିକ୍‌ସେ ଆସିପାରେ ଏବଂ ବାହାରି ଯାଇପାରେ ସେଥିପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦିଅନ୍ତୁ । ଦ୍ୱିତୀୟତଃ, ଆଲୋକ ମଧ୍ୟ ସୁସ୍ଥ ମଣିଷ ପାଇଁ ଖୁବ୍ ଜରୁରୀ । ପର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ପରିମାଣର ସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣ ଘର ଭିତରର ପଡ଼ିଲେ ଘରଟି ଆଲୋକିତ ହେବା ସଂରେ ସଂରେ ବିଭିନ ପ୍ରକାର କୀଟପତଙ୍ଗ ମରିଯାଆନ୍ତି । ଅନ୍ଧାରିଆ ଘରେ ରହିଲେ ମାନସିକ ଅବସାଦ ବଢ଼େ ! ପର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ପରିମାଣରେ ବାୟୁ ଚଳାଚଳ କରୁଥିବା ଏବଂ ଆଲୋକ ଆସୁଥିବା ଘରର ରହିଲେ ମନରେ ପୁର୍ଣ୍ଣି ଆସେ । ସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣ ମଣିଷକୁ ଶକ୍ତି ଯୋଗାଏ । ତେଣୁ ବିଜ୍ଞାନସମ୍ମତ କାରଣରୁ ଘରର ମୁହଁ ପୂର୍ବକୁ କରାଯିବାବଦ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି । ଆଉ ଗୋଟେ ସବୁଠୁ ବଡ଼ କଥା ହେଲା, ଆପଣଙ୍କ ଘରର ଦୁଷ୍ଟିତ ଅଦରକାରୀ ପାଣିର ଉପଯୁକ୍ତ ନିଷ୍କାସନ । ଘର ଚାରିପଟେ କିଏ ଘର ଭିତରେ ପାଣି ଚାହି ରହିଲେ ପରିବେଶ ପ୍ରଦୂଷିତ ହେବା ସଂରେ ସଂରେ ମଶାମାଛି ମାନେ ସଂଶ୍ଳର୍ଷ କରିଥା’ନ୍ତି । ଘରର ଅବସ୍ଥିତି ଏମିତି କରନ୍ତୁ, ଯେପରି ଘରର ଅଦରକାରୀ ପାଣି ଖୁବ୍ ଭଲଭାବେ ବାହାରକୁ ଚାଲିଯାଇପାରିବ ।



କିଞ୍ଚିତ୍ ବାସ୍ତୁ

●ଆପଣ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯାଉଥିବା ଜାଗାଟି ବର୍ତ୍ତାକାର କିମ୍ବା ଆୟତାକାର ହେଲେ ଖୁବ୍ ଭଲ ।
●ଜାଗାଟି ପୂର୍ବ କିମ୍ବା ଉତ୍ତରମୁହାଁହେବା ବାଞ୍ଛନୀୟ ।
●କୁଅ, ବୋଉଝେଲ୍, ପାଣିସମ୍ପ ଉତ୍ତର– ପୂର୍ବ କୋଣରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଏଂଶ୍ ଉତ୍ତରପଟେ ଅଧିକ ଖାଲିସ୍ଥାନ ରହେ ।
●ଘର ଚାରିପଟେ ଥିବା ପାତେରିର ଉଚ୍ଚତା ଦକ୍ଷିଣ ଏବଂ ପଶ୍ଚିମ ପଟେ ଅଧିକ ହେଲେ ଭଲ । ଏହାର ମୋଟେଇ ଅନ୍ୟ ଦୁଇପଟର ପାତେରି ଠାରୁ ଅଧିକ ହେଲେ ଆହୁରି ଭଲ । କାରଣ ସବୁପ୍ରକାର ପ୍ରାକୃତିକ ଖଡ଼ଗୋପାନ ଦକ୍ଷିଣ ଏବଂ ପଶ୍ଚିମପଟୁ ହିଁ ଆସିଥାଏ ।
●ଦକ୍ଷିଣ ଏବଂ ପଶ୍ଚିମପଟ ଭୂମିର ଉଚ୍ଚତା ମଧ୍ୟ ଉତ୍ତର ଏବଂ ପୂର୍ବପଟ ଠାରୁ ଉଚ୍ଚ ହେବା ଉଚିତ୍ ।

●ଛାତ ଉପରେ ଥିବା ପାଣିଚାକି ପଶ୍ଚିମପଟ କାନ୍ଧ ଉପରେ ଦକ୍ଷିଣ ଆଡ଼କୁ ମାଡ଼ି ରହିଲେ ଖୁବ୍ ଭଲ ।
●ଗୃହିଣୀମାନେ ପୂର୍ବକୁ ମୁହଁକରି ରୋଷେଇ କରିବା ଉଚିତ୍ । କାରଣ ସୂର୍ଯ୍ୟକଠାରୁ ସବୁପ୍ରକାର ଶକ୍ତି ମିଳିଥାଏ । ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ପଛକରି କୌଣସି ଗଠମୂଳକ କାମ କରିବା ଉଚିତ୍ ନୁହେଁ ।
●ମୁଖ୍ୟ ଶୟନକକ୍ଷ ଦକ୍ଷିଣ–ପଶ୍ଚିମପଟେ ଅର୍ଥାତ୍ ନୈରୁତ କୋଣରେ ହେଲେ ଖୁବ୍ ଭଲ ।
●ଅତିଥିଙ୍କ ଘର ଉତ୍ତର–ପୂର୍ବରେ ହେଲେ ଘରେ ଶାନ୍ତି ରକ୍ଷାହୁଏ ଏବଂ ଅତିଥିଙ୍କ ସହିତ ଉତ୍ତମ ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପିତ ହୁଏ ।
●ପିଲାଙ୍କ କୋଠରି ଉତ୍ତର–ପୂର୍ବ ପଟେ ରଖନ୍ତୁ ।
●ପୂଜାଘର ଏଂଶାନ୍ୟ କୋଣରେ କରିବାକୁ ଭୁଲନ୍ତୁ ନାହିଁ ।



●ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବଖରାଗୁଡ଼ିକ ଏବଂ ଡାଉନିଂ ପାଲ ବ୍ୟବହୃତ ସ୍ଥାନ ରୋଷେଇ ଘର ପାଖାପାଖି ରହିବା ଉଚିତ୍ ।
●ରେ।ଷେଇ ଘର ଅର୍ୁ କେ । ଶ ରେ ନହେ।ଇପାରିଲେ ବାୟୁ କୋଣରେ କରାଯାଇପାରେ, ମାନେ ଉତ୍ତର–ପଶ୍ଚିମ କୋଣରେ ।
●ରୋଷେଇ ଘର ଦକ୍ଷିଣ–ପୂର୍ବ କୋଣ ଅର୍ଥାତ୍ ଅଗ୍ନି କୋଣରେ ହେବା ସବୁଠୁ ଭଲ ।
●ଗାଧୁଆଘର, ଶୌଚାଳୟ ଇତ୍ୟାଦି ବାୟୁ କୋଣରେ କରନ୍ତୁ । ପାଇଖାନା ଚାକି ଆପଣଙ୍କ ଜାଗାର ବାୟୁ କୋଣରେ ହେବା ସବୁଠାରୁ ନିରାପଦ ।

